

# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI  
19.11.2006 ரூ.8.00  
80 பக்கங்கள்

பிழவாதத்துக்குப்  
பிறந்தவன் ஈ!



# Colourful Collections



தங்க நகைகள்  
வெள்ளி பொருட்கள்  
பட்டு, ரெஹேமேட், ஆடைகள்  
சில்வர் பாத்திரங்கள்  
எலக்ட்ரானிக் பொருட்கள்  
விட்டு உபயோகப் பொருட்கள்



**ஸ்ரீ சங்கரபாண்டியன் ஸ்டோர்ஸ்**

84/85 > உஸ்மான் ரோடு, தி.நகர், சென்னை-17.

(சிவா விஷ்ணு கோயில் எதிரில்) ☎ 044-24322977

சங்கரபாண்டியன் & சன்ஸ், பொன்னேரி

**அரசியல்**



70

தி.மு.க.வைக்  
கண்டு  
பயமா?

**ஆன்மிகம்**



64

ஆயிரம்  
சூரியப்  
பிரகாசம்!

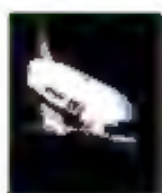
**ஆரோக்கியம்**



44

யோக்கியத்தில்  
இருக்கிறது  
ஆரோக்கியம்!

**அறிவு**



78

ஏறுமுகமாகும்  
ஏர்ஹோஸ்டஸ்  
படிப்பு!

**கலை**



80

வரலாறு, தலைமைகள்  
விமர்சனம்

**கல்கி**

19.11.2006



இரண்டரை ஆண்டுகால விசாரணையைத் தொடர்ந்து சதாம் உபேனுக்குத் தூக்குத் தண்டனை அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

"எனக்கு மரண தண்டனை அளித்தால் அது துப்பாக்கியின் மூலம் இருக்கட்டும்" என்ற சதாமின் வேண்டுகோள் மறுக்கப்பட்டுள்ளது.

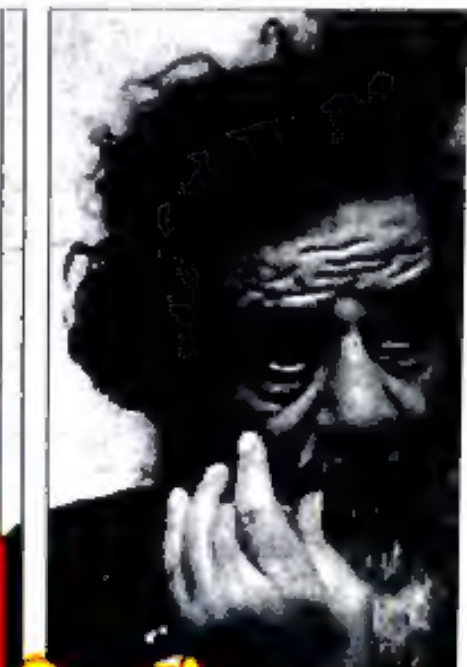
தூக்குத் தண்டனை உடவடியாக நிறைவேறாது. சதாம் தரப்பு விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும், இராக் சட்டப்படி, ஒன்பது நீதிபதிகள் அடங்கிய விசாரணை நீதிமன்றத்துக்கு எல்லா மரண தண்டனை முடிவுகளும் எடுத்துச் செல்லப்படும். ஆக, தீர்ப்பை அமல்படுத்த ஒரு வகுடம் ஆகலாம்.

பலரும் தங்கள் மாறுபட்ட கருத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

"சீக்கிரமே அரக்கன் சதாமுக்கு மரண தண்டனை அளிக்கப்பட்டால் நல்லது" என்று தீர்ப்புக்கு முன்பாகவே கருத்து தெரிவித்தவர் தற்போதைய இராக் பிரதமர். இவர் ஷியா இனத்தைச் சேர்ந்தவர். இனத்தைக் குறிப்பிடக் காரணம் உண்டு. பாக்தாத் நக

புஷ் இந்தத் தீர்ப்பை "ஒரு கொடுங்கோலனின் ஆட்சியை அகற்றி, சட்டபூர்வமான ஆட்சியை அமர்த்தும் இராக் மக்களின் முயற்சியில் இது ஒரு மைல்கல்" என்றிருக்கிறார். இராக் அரசும் எதிர்பார்த்தபடியே தீர்ப்பை வரவேற்றிருக்கிறது. கூடவே "மற்ற குற்றங்களுக்காகக்கூட சதாம் விசாரிக்கப்பட வேண்டும்" என்று கூறியுள்ளது.

கண்டனக் குரல்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. "கண்ணைப் பறித்தவனின்



## மெரிக்காவை

## ஜி.எஸ்.எஸ்.

குக்கு வடக்கே உள்ள துணைத் தீவு என்ற பகுதியில் 148 பேரைக் கொல்ல உத்தரவிட்டார் என்ற வழக்கில்தான் சதாமுக்கு மரண தண்டனை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. கொல்லப்பட்டவர்கள் ஷியா பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள்.

ஐரோப்பிய யூனியன், தீர்ப்பை வரவேற்றிருக்கிறது. ஆனால் மரண தண்டனை மட்டும் வேண்டாமென்கிறது.

கண்ணைப் பறி என்ற பழைய கால நீதிமுறை இது" என்கிறது வாடிகன்.

தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் அறிஞரான ஷிட்யா வைஸ்தரட் என்பவர் கூறியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. "சதாம் இறந்துவிட்டால் அமெரிக்கர்கள் இவ் பாதுகாப்பாக உணரலாம் என்று உள்ளூரில் புஷ் குறிப்பிட்டலாம். ஆனால் சதாம் இறந்தபிறகுதான் அமெரிக்கர்களுக்கு உண்மையான ஆபத்து காத்திருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது" என்கிறார்.

சர்வதேச மனித உரிமைக் கழகம்





இலட்சங்களுக்காக சினிமாவுக்கு வருபவர் பலர். இலட்சியத்தோடு சினிமாவைத் தேர்ந்தெடுப்பவர் சிலர். இதில் இரண்டாவது ரகம் எஸ்.பி.ஜனநாதன். தமது பின்னணியின் உத்துதலால் திரையுலகில் பிரவேசித்து 'இயற்கை' தந்தவர். இன்று 'ச', மூலம் எல்லாத் தரப்பினரின் பாராட்டுதலையும் பெற்றுள்ளார்.

ஆழ்வார்ப்பேட்டையின் ஒரு குறு கலாசன சந்தின், பழையமை யான வீட்டு மாடி அறை ஒன்றில் சத்தித்தோரம். அறையில் ஐந்தாறு உதவி யாளர்கள் அடுத்த உழைப்புக்காய் உற்சுகிக் கொண்டிருக்க, அவர் களைத் தொத்தரவு செய் யாமல் நம்மிடம் பேசத் துவங்குகிறார் ஜனநாதன்...

சினிமாவில் இது 'தாதா சீசன்!' நீங்கள் மட்டும் எப்படி 'பயோ வார்' விஷயத்தை கையி லெடுத்தீர்கள்?

"இவர் நல்ல படமா எடுப்பார். ஆனால் ஜனங்க பார்க்க மாட்டார்கள். தர மான படம் தர நினைக் கிற பல இயக்குநர் களுக்கு இப்படியொரு முத்திரையைத்தான் குத்தி விடுகிறார் கள். 'இயற்கை' படத்துக்குப் பிறகு எனக்கும் கூட அப்படியொரு பெயர் இருந்தது. அதை உடைத்து நொறுக்கிக் காட்ட வேண்டும் என்ற பிடிவாதத்துக் குப் பிறந்தவன்தான் ச."

உங்களது 'கதைத் தேர்வு' எந்த விதமாய் அமைகிறது?

"தம்மைச் சுற்றி ஆயிரம் அநீதிகள் நிகழ்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. அவற் றைக் கவனித்தாலே போதும் நமக்குக் கதை கிடைத்துவிடும். ஏன், நமது பாரம் பரியமே கதை சொல்லிப் பாரம்பரி யம்தானே! இத்தியர்களைப் போன்ற சிறந்த கதை சொல்லிகள் வேறெங்கும்

இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. உலக இலக்கியங்கள் காட்டுகின்ற கதா பாத்திரங்களுக்கு மேலான கதாபாத் திரங்கள் நம்முடையவை."

செக்ஸ், வன்முறை, சக மனிதனைத் துன்புறுத்தும் நகைச்சுவை... தமிழ் சினிமாவில் இவைதான் கமர்ஷியல் அம்சங்களாக ஆகிவிட்டனவே...

"இதில் எனக்குத் துளியும் உடன்பா டில்லை. ஒரு கதைக்கு எல்லா உணர்ச்சி களும் தேவை என்பதை நான் மறுக்க வில்லை. ஆனால், ஒவ்வொரு உணர்ச்



## பிடிவாதத்துக்கு

சினையும் எத்தனை கண்ணியமாகக் கையாள்கிறோம் என்பதில்தான் வெற்றி யின் ரகசியம் அடங்கியிருக்கிறது. எந்த விஷயம் மக்களைச் சிந்திக்க வைக் கிறதோ, சக மனிதனைப் பற்றிக் கவலை கொள்ள வைக்கிறதோ... அதுதான் தலை சிறந்த கமர்ஷியல்."

'ச' கதையை தயாரிப்பாளரிடம் எப்படி ஒப்புக்கொள்ள வைத்தீர்கள்?

"அறுபது படங்கள் கொடுத்த வெற்றித் தயாரிப்பாளர் ஆர்.பி.செளத்ரி கதை அவருக்குத் திருப்திதான் என்றா லும், பயோ வார் எவ்வித விஷயத்தை மக்களுக்குப் புரிகிற மாதிரி சொல்ல முடியுமா என்றுதான் கேட்டார். அது

என்னுடைய பொறுப்பு என்னதும் மறுப்  
பின்றி ஒப்புக்கொண்டார்."

'ஈ' கேரக்டரை ரத்தமும் சதைமயமாக  
எப்படி உலவவிட முடிந்தது?

"திறைய கதைகள் பெரிய பெரிய  
ஹீரோக்களுக்காக உருவாகும் இந்தச்  
சூழலில், இப்படி ஒரு கேரக்டரில் நடிக்க  
ஜீவா சம்மதித்தது எனக்குச் சத்தோஷ  
மளித்தது. இந்தக் கதை நம்மை பெரிய  
அளவுக்குப் பேசவைக்கும் என்ற ஜீவா  
யின் அனுமானம் பாராட்டப்பட  
வேண்டிய ஒன்று. அவரின் ஒத்துழைப்பு  
நான் உங்களின் கேள்விக்குப் பதில்"

அரசியல் கோபத்தில் இந்தப் படத்  
தைத் தந்திருக்கிறீர்களா என்ன?

"அரசியல் கோபம் என்று சொல்  
வதைவிட சமூகக் கோபம் என்பதுதான்  
சரியாக இருக்கும். ஜாதி, மத, இன  
அரசியலைத் தாண்டி சமூக விடுதலை  
தான் பதற்கான தலைவர்களைக்  
காணோமே என்ற ஆதங்கம் என்னிடம்  
திறைய உண்டு. மார்க்சியத்தின் மீது  
அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்ட  
ஒரு சிவீமாக் கலைஞனாக, எங்குத்  
தெரிந்த மாற்று அரசியலை மெல்லிய  
நூலிழை போலச் சொல்லிவிடுகிறேன்.  
அவ்வளவுதான்."

தீங்கம் உதவி இயக்குநரிலிருந்து.

**!றந்தவன்  
ஈ!**

இயக்குநர் ப்ர  
மோஷன் பெற  
தீண்ட காலம்  
தேவைப்பட்டதற்குக்  
காரணம் என்ன?

"சுயமரியாதையி்க  
குடும்பப் பின்னணிதான்.  
ஒவ்வொரு வாசலாய் ஏறி  
இறங்கி அவமானப்பட்  
டுப் படம் பண்ண  
எனக்கு விருப்பமில்லை.  
முதல் படமான 'இயற்கை'  
யும் நான் துணிக்கட அவ  
மானப்படாமல் எடுத்தது  
தான். இந்தப் படமும் அப்  
படித்தான். கயம் இழந்து



வாழ்வதில் எனக்குச் சம்மதமில்லை."

'ச'யின் வெற்றி உங்களை எந்தவிதத்  
தில் திருப்திப்படுத்தியுள்ளது?

"எல்லாத் தரப்பினரும் பாராட்டு  
கிறார்கள். முன்வரிசைப் பார்வையாளர்  
களும் உணர்ந்து, மகிழ்ந்து கைட்டுவது  
எனக்குச் சத்தோஷத்தைத் தருகிறது.  
எந்தப் பூடகமான விஷயத்தையும் மக்  
களுக்குப் புரிவதற்காகவோ சொன்னால்,  
அதைக் கொண்டாடி வரவேற்பார்கள்  
என்று புரிகிறது. இந்த நேரத்தில்  
இதுபோன்ற புது முயற்சிக்கு ஒத்  
துழைப்பு தந்த தயாரிப்பாளருக்கு நன்றி  
சொல்வதை நான் கடமையாக நினைக்  
கின்றேன்."

- ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

படம் : பொன்னாச்சி சுந்தரம்





## துள்ளித் திரிந்த காலம்

என் வாழ்க்கையின் மிக மகிழ்ச்சி யான தருணங்கள், எனக்குப் புத்தகங் கள் அறிமுகமான நிமிடங்கள்தான். நான் பள்ளியில் ஏழாம் வகுப்புப் படித் தும்போது அது நிகழ்த்திருக்கலாம். அப்பாவின் உதவியாளர் சண்முக நாதன்தான் முதன் முதலில் 'பொன்னி யின் செல்வன்', 'சிலகாமியின் சபதம்' புத்தகங்களைக் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னார். அந்த வயதில் எனக்குள் பிரயிப்பை ஏற்படுத்திய புத்தகங்கள் அவை. தொடர்ந்து தல்ல தமிழ், ஆங் கிலப் புத்தகங்கள் என்று என் வாசித் தும் பழக்கம் தொடர்ந்தது.

சர்ச் பார்க்கில் படிக்கும்போது, என் தொழில்களின் ஒத் துழைப்புடன் பல நாடகங்களை நடத்தும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்போதுதான் தல்ல தமிழ் பேச வேண்டும் என்று ஆர்வம் வளர்ந்தது. இதற்கு உரம் போட்டவர்களுள் என் தமிழாசிரியை சந்திரசூரியமும் ஒரு வர். என் பள்ளி வாழ்க்கையில் தான் மறக்க முடியாத மற்றொரு டீச்சர் போன் சன்வேஸ்தான். ஒவ்வொரு மாணவியும் அவர் தனிக் கவனம் செலுத்து வார்.

பின் 2 முடித்த பிறகு, வீட்டில் நான் இலக்கியம் படிப்பேன் என்று நினைத்தார்கள். ஆனால் பொருளா நாரம் படிக்கப் போகிறேன் என்ற வுடன் வியந்து போனார்கள்.

கல்லூரி கொஞ்சம் கண்டிப்பானது. ஆனாலும் கட்டடத்து, மேடனி ஷோ போகும் தில் பார்ட்டிகள் திறை

உண்டு. வெளியே போவதென்றாக எச்.ஒ.பி.டம் துண்டுச் சீட்டில் எழுத் தாங்கிக்கொண்டு வந்து தேப்பாள் வாட்ச்மேலிடம் கொடுக்க வேண்டும் அப்போதுதான் அவர் வெளியே விடு வார். அவருக்கு எந்த மொழியும் முழு தாகத் தெரியாது. தாங்கள் துண்டுச் சீட்டில் ஏதேனும் கிறுக்கி, கைபெழுத் துப் போட்டு அவரிடம் கொடுப்போம் பின்னர் வெளியே வந்து கேட்டுக் கொடுத்தப் பக்கம். தின்றுகொண்டு அடி ரைப் பார்த்து 'ஓ'வென்று சிரிப்போம் அவர் 'விழித்து'க் கொண்டவதற்கு முன் னர் துட்டி விடு வோம்.

"எச்.ஒ.பி. போலக்

கைபெழுத்துப் போட்டு,

வாட்ச்மேனை ஏமாற்றிக்

கல்லூரியைக் 'கட்'

அடித்து திருக்கிறேன்"

என் கவன

யதார்த்தமாகத்தான்

கவிதைகளின் ப

கம் திரும்பியது

வெகுஜனப் ப

திரிசைகளில் தம

கட்டுரைகள் மூல

கலாப்பரியா, ஞான

கத்தன் போன்ற தல்ல கவிஞர்களை

அறிமுகப்படுத்தியது எழுத்தாள

கஜாதாதான். தல்ல கவிதைகளை

படிக்கப் படிக்க, தமக்கும் கவிதை

ஆர்வம் ஊற்றெடுக்கிறது. தாம் படித்த

பார்த்த, அனுபவித்த உணர்வுகளை

கவிதைவாக வடித்துவிட வேண்டு

என்று உள்ளுணர்வு உத்தி, ஒரு

அவஸ்தையோடு பிறக்கிறது கவிதை

இப்படிப் பிறத்துதான் என் 'பொட்டி'

என்ற முதல் கவிதையும். அது கபம்

களா இதழில் வெளியாவிறது. ஊ

றெடுக்கும் கவிதை ஆர்வம் கற்கள்

டாய் இலிக்கிறது. எனக்கு முழுமை

யான, ஆதம் திருப்பி தரும் ஒரு

வாழ்வின் மறக்க முடியாத நாட்கள் பற்றிப் பி

பெனிடம் கர்விக்



அனுபவம் கவிதை எழுதுவதுதான்.

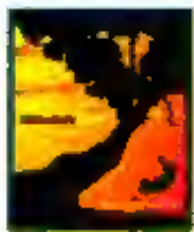
இதுவரை வாழ்ந்த என் வாழ்வில் நான் பொற்காலமாக நினைப்பது 'இந்து'வில் வேலை செய்த காலத்தைத் தான். பல விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளும் அரிய வாய்ப்பு 'இந்து'வில் தான் கிடைத்தது.

தல்ல திரைப்படங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவனில் கீழிலும் சொசைட்டிகள், கிளப்புகள் என்று தேடித் தேடி, தல்ல படங்களைப் பார்த்தேன். அந்தக் கட்டத்தில் என்னைப் புரட்டிப் போட்டு, என்னை ஒட்டத் தையே மாற்றிய படம் கிடைத்தால் வஸுஸ்கிபிஸ் 'தி கில்லின்'. மரண தண்டனைக்கு எதிரான கருத்தை வலுவாகச் சொல்லும் படம்.

திருமணத்துக்குப் பிறகு கிஷ்கம்பூரில் வசித்தபோது தமிழ் முரசு பத்திரிகையில் வேலை கிடைத்தது அதன் ஆசிரியர் பக்கா பெரியாரிடமிருந்து முறை கோவிலில் தீ மிதிக்கும் நிகழ்ச்சிக்கு என்னை அனுப்பினார். ஆனால் இது போன்ற நம்பிக்கைகளுக்குப் பழக்கப் பட்டுப்போன மக்களையும் காயப்படுத்தாமல், என்னையும் காயப் படுத்தாமல், படங்களை மட்டும் போட்டு, நிகழ்ச்சியை கவர் செய்து விட்டார்.

இப்போது என்னுடைய ஆதிதயா வேண்டு செல்லுபிக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் மகிழ்ச்சியளிக்கும் விஷயம் தான். அவன் பார்வையே வித்தியாசமாக இருக்கிறது. பல புதிய விஷயங்களை அவனிடமிருந்தும் கற்றுக் கொள்கிறேன். கற்பனை.

சத்திப்பு: ப்ரியன்  
படம்: ப்ரியன்



5

**கவிதாயினி  
கணிமொழி**



**நீ பேசும் பகுதி**

**ரொஷ்கேஷ்!**

**வி**லைவாசி ரெக்கை கட்டிக் கொண்டு பறக்கும் இந்தக் காலத்தில், காவலச் சிறுபூச்சி, மதிய மற்றும் இரவு உணவு வகை, இலையுண்ணத்தையும் ஏழு ரூபாய் ஐம்பது பைசாவுக்குள் அடக்கி விட முடியுமா? 'ஓ... முடியுமே!' என்பதற்கு அரசு, இளங்குற்றவானிகளின் சீர்திருத்த இயல்பங்களில் இருக்கும் சிறுவர்களுக்கு சாப்பாட்டுச் செலவுக்காக அரசு அனுமதிக்கும் தொகை ஏழு ரூபாய் ஐம்பது பைசா மட்டும்தான். இந்த நிலையில் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் உணவின் தரத்தை தாம் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியும். இந்த பரிசீலனை அளித்திருப்பவர் நீதியரசர் ஜோதிமணி. மதுரை யிலுள்ள சீர்திருத்த இயல்புக்கு அதிரடி விளிட்டடித்த நீதியரசர், மேலும் பல அதிர்ச்சித் தகவல்களையும், உயர்நீதி

தம் என்றால் கிவோ என்ன விலை என்று கேட்பார்கள் போலிருக்கிறது. கழிப்பிடங்களுக்குக் கதவுகள் கிடையாது. மொத்தத்தில் அடிப்படை வசதிகள் ஏதுமின்றி ககாதாரச் சீர்கேடுகளோடு ஆடு மாடுகளை அடைப்பது போல் அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள்' என்று சொல்லாமல் சொல்கிறது நீதி யரசரின் அறிக்கை. பதினெட்டு வயது வரை இதைப் போன்ற இயல்புகளில்தான் குற்றவாளிகள் அடைக்கப்பட வேண்டும். அறிந்தும் அறியாமல் இனம் வயதில் செய்த குற்றங்களுக்காக இது போன்ற இயல்புகளில் அடைக்கப்படும் சிறுவர்களின் மறுவாழ்வு மற்றும் எதிர்காலத்தை கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு அவர்களுக்குக் கல்வி மற்றும் தொழிற்பயிற்சி அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கு சட்டம், ஆனால் எந்த இயல்புகளிலும்

# இவர்கள் மீதும் இரக்கம் காட்டுங்கள்

மன்றத்துக்கு அளித்த தமது அறிக்கையில் சொல்லியிருக்கிறார்.

\*சமையல் அறைமையப் பார்த்தால் சாப்பிடும் எண்ணெய் வராது. வெள்ளை யடித்து ஒரு வெள்ளிவிழா ஆகியிருக்கும். பாத்திரங்கள் ஒட்டையாகவும், நகம் கியும் உள்ளன. ஆங்காங்கே சாக்கடை நீர் வழிந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. எந்த அறைவிலும் சரியான வினக்கு வெளிச்சம் கிடையாது. குறைந்த வாட் மின் பல்பு பொருத்தியிருக்கிறார்கள். அதுவும் சில அறைகளில் இல்லை. மின் விசிறி கிடையவே கிடையாது. படுக்கை பாய், தலையணை கிடையாது. கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பெட்ஷீட்டும் னைத்தும், கிழிந்தும் போயிருக்கின்றன. இத்தனைக்கும் ஐந்து வருடத்துக்கு ஒருமுறை அவர்களுக்கு பெட்ஷீட் கொடுக்க வேண்டும்.

அவர்களுக்கு எந்தவிதமான மருத்துவ வசதியும் செய்து கொடுப்பது கிடையாது. கழிப்பிடங்களைப் பார்த்தால் குமட்டிக்கொண்டு வருகிறது. சுத்

அதுபோன்ற வசதி இயல்பையாம். இந்த இளங்குற்றவாளிகள் நீதிமன்ற உத்தரவின் பேரில் அடைக்கப்பட்டிருப்பதால், இவர்களின் தலணை கவனிக்கும் பொறுப்பு மாவட்ட நீதி தீர்வாகத்திடம்தான் இருக்கிறது. பொதுமக்கள் யாரும் எளிதில் உள்ளே நுழைந்துவிட முடியாது. எனவே இதுபோன்ற இயல்புகளில் நிலவும் மோசமான சூழல் வெளியில் தெரிவதற்கான வாய்ப்பு மிகவும் குறைவு. மாவட்ட செஷன்ஸ் நீதிபதிகள் அடிக்கடி விசிட் செய்து வந்தால், விடுதி வார்டன்களுக்கும் ஒரு பயம் இருக்கும்.

இந்த இளங்குற்றவானிகளை விசாரித்துத் தீர்ப்பு வழங்க நீதி வாரியம் ஒன்றும் இருக்கிறது.

ஆனால் அது அடிக்கடி கூடித் தீர்ப்பு கூறாததால், பல இளங்குற்றவாளி



கள் காவல்கட்டத்தும் இந்த இயல்புகளில் வாழக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



வழங்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் கூறியுள்ள

திப்பதிகள், ஒய்வு பெற்ற உயர் திமிளை திப்பதி பாலகப்பிரமணியத் தின் உதவியை மீட்டி ஒரு கமிட்டியை அமைத்து, தமிழகத் தில் உள்ள இது போன்ற 22 இயல்பு

**"திரு போன்ற திண்ணையில் நின்று மென்மையான ஆற்றல்கள் வெளியில் தெரிவதற்கான வாய்ப்பு மிகவும் குறைவு"**

களை ஆய்வுசெய்து அறிக்கை தரச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மூன்று மாதத்தில் அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். யார் கண்டது, அந்த அறிக்கை மேலும் பல அதிர்ச்சி

யாக சாப்பாட்டுச் செலவு தலை ஒன்றுக்கு 15 ரூபாயாக உயர்த்தப்பட வேண்டும், மருத்துவர்கள் சோதனை செய்ய வேண்டும்; சிறுவர்களின் மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும் வகையில் அவர்களை மாதத்துக்கு ஒருமுறை சுற்றுலா அழைத்துப் போக வேண்டும். காது கேட்காத சிறுவர்களுக்குக் கருவிகள்

களை அளிக்கப்படும்!

கொடுங்குதற்கவாளிகளுக்கே 'மரண தண்டனை கூடாது' என்று மனிதநேயத் தோடு வாதிடப்படும் இன்றைய தளில், திருத்தி தல்ல மனிதனாக வாழ வாய்ப்பு இருக்கும் இவர்கள் மீதும் அரசு இரக்கம் காட்ட வேண்டாமா?

- முத்தி



## வட்டமேவை

உணவு வளக்களில் நமக்குப் 'மிடித் தது... பிடிக்காதது' என்பதைவிட, நம் உடலுக்கு 'நல்லது-நல்லதன்று' என்பதை இளம் கண்டு நாம் உண்டு வர வேண்டும் என்று கவி.சிவம் கூறிவிரும்புது வர வேற்கத்தக்கது.

• ஆர்.அருணாசு, சிதம்பரம்

**விடினா** தரிசனம் கிட்டிடச் செய்யும் பேயாழ்வாரின் பாகரத்துக்கு, நாய், சேய்க்கு அம்புலி காட்டி அழுதாட்டுவதைப் போல் பொருள் தத்துள்ளார், கஜாது!

• எஸ்.ஏ. சேசவன், சூ.கழகாசாலபுரம்

**தாழ்த்தப்பட்டோர்** நலனில் நமது அரசியல்வாதிகளுக்கு நிஜ அக்கறை இருந்திருக்குமானால், இந்த 59 ஆண்டுகளில் அந்து பிரிவு மக்கள் எவ்விளாகும் முன் னேறி யிருப்பர். அரசியல் நடத்துவதற்காக மட்டும் அவர்கள் மேல் கரிசனம் கொள்வதைப் போன்ற வியாக்யானங்கள், பலல் தராது!

• ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை

**ஆன்மீகம், மதம், இயானம், வீங்கம், தேர்தல்** என்ற எல்லாப் பொருள்களிலும் நம் தனிப்பட்ட எண்ணங்களைத் தெரிவித்துவிட்டார் ஐய் வாகதேவ்.

• குவணை எழில், சென்னை

**'அது குறித்து** நான் எதுவும் சொல்ல விரும்ப வில்லை, என்ற சரத்துமாரின் பதில் சிறப்பாக இருந்தது.

• ஆர்.சுமாரகப்ரமணியன், தாகர்கோவில்

**'மிட்டர்** கருவாநிதி ஐ.பி.எஸ்.' கார்ட்டுள் அபாரம்! கவிச்சக்கரவர்த்தி கற்பனை போன்றது. கார்ட்டுள் சக்கரவர்த்தி 'கொம்ப'னாகி விட்டது கல்வி!

• ஆர்.கோபாலன், சென்னை

இந்த இதழின் 20-ஆம் பக்கத்தில் வெளியாகியுள்ள 'வளைஞ்ச மூக்கு... திமிரு பான்வை!' கிறுகதையை எழுதியவர் பொன்மலை பிரகாஷ்.





கர்ப்பப்பை அறுவை சிகிச்சைக்கு வேப்பரோஸ் கோபிக் முறை சிறந்ததா? இதனால் பின்விளைவுகள் ஏற்படாதா?

- சி. புஷ்பலதா, திருச்சி

டாக்டர் ராஜ்குமார் (வயிற்று அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்)

கர்ப்பப்பையில் கட்டி இருந்தாலோ அல்லது வேறு ஏதாவது காரணங்களால் கர்ப்பப்பையை அகற்ற வேண்டும் என்றாலோ நவீன அறுவை சிகிச்சையான 'வேப்பரோஸ் கோபிக்' முறைதான் சிறந்தது. சிறுநீரகம், மண்ணீரல், சிறுநுடல் என எந்தப் பகுதியில் கட்டி, ஏற்பட்டாலும் இந்த அறுவை சிகிச்சைதான் நல்லது. இதில் பெரும்பாலும் உள்நோக்கி அறுவை சிகிச்சை எனப்படும் 'Laparoscopy Hysterectomy' மூலம் இரத்தக் கசிவு ஏற்படாமல் இரத்தத்தை உவறயச் செய்து, மூன்று குழாய்களில் ஒரு குழாயின் வழியாகப் பரிசுத்து, மற்ற இரண்டின் வழியாக அறுவை சிகிச்சையை

செய்கிறோம். இந்த முறையில் வலதுவாழ்வு வழியாகவும், 'MORCELLATOR' என்னிற கருவியைக் கொண்டும் கர்ப்பப்பை அகற்றலாம். ஆனால் கர்ப்பப்பையில் புற்றுநோய் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் வேப்பரோஸ்கோபிக் செய்யப் போது கவனம் தேவை. இந்த அறுவை சிகிச்சையால் எந்தப் பின்விளைவும் ஏற்படாது அறுவை சிகிச்சை செய்த ஒரு நாள் கழித்து உங்களுடைய அன்றாடப் பணிகளைத் தொடரலாம்.

சர்க்கரை நோய் சிகிச்சைக்கு தாவரப்பழம் உதவும் என்பது உண்மையா? எப்படி சிகிச்சையளிக்கப்படுகிறது?

- குஞ்சிதபாதம், திதம்பரம்



• டாக்டர் ராஜ்குமார்

அடுத்த மாதம் எனக்குத் திருமணம். எனக்கு ஆலோசனை தேவைப்படுகிறது. இதற்கு இப்போது கைவங்கள் இருக்கின்றனவா? அங்கு என்ன சொல்லித் தருவார்கள்?

- ஆர். ரமா, புது வள்ளை

டாக்டர் ஜெயராணி (இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் செக்ஸுவல் மெடிசின் அண்ட் பீர் மோட்டல் கவுன்சிலர் மைய இயக்குநர்)

திருமணத்துக்கு முன்பு ஆணும் பெண்ணும் இவ்வற வாழ்வைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதுதான் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்கு அஸ்திவாரமாக அளமையும். இதற்கென இப்போது கருத்த மருத்துவர்களால் மையங்கள் அமைக்கப்பட்டு, ஆலோசனைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. இந்த ஆலோசனைகள், தாம்பத்ய வாழ்க்கை, குழந்தைப் பேறாத திட்டமிடல், உடல் உறுப்பு களைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பாலியல் குறித்த முறையான அறிவியல்பூர்வ விளக்கங்கள், தவறான அசைததைப் போக்குதல் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் அளமையும். ஆண்களுக்கு ஆண் மருத்துவரும், பெண்களுக்குப் பெண் மருத்துவரும் கருத்த பயிற்சியளிப்பா. நாகரிக வளர்ச்சியினால் இன்றைக்குப் பல பிரச்சனைகளால் உதற்ப்பா'டு விவாகரத்துகள் பெருகியிட்டன இவற்றைத் தடுப்பதற்கு இதுபோன்ற மையங்களின் வழிகாட்டுதல்கள் இன்றியமையாதவை. நீங்கள் ஆலோசனை பெறலாம், மகிழ்ச்சியாக வாழலாம்.

சர்க்கரை நோய் சிகிச்சைக்கு தாவரப்பழம் உதவும் என்பது உண்மையா? எப்படி சிகிச்சையளிக்கப்படுகிறது?

- குஞ்சிதபாதம், திதம்பரம்



• டாக்டர் ஜெயராணி



வாகுதேவன்

(சிந்த மருத்துவ நிபுணர்):

நாவற்பழம் சர்க்கரை நோய்க்கு நல்ல தீர்வாக அமையும் என்பது உண்மையானது. நாவற்பழக் கொட்டைகளை வெயிலில் நன்றாகக் காய வைத்து, சரப்பதம் முழுவதும் அகன்று கசுதுப்பியால் ஆனவுடன், கல் உரலில் போட்டு தூறாக



ஆனவுடன் கல் உரலில் போட்டு இடித்து, மாவுச் சக்ளடைட் என நியமனா ருச சலித்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இப்போது இரண்டு வளையான துரலில் இறந்து மூன்று வளையாக இறந்து குழாய் வளையம் அளவு எடுத்துக்கொள்ளவும். இரண்டையும் நன்றாகக் கலந்து மீண்டும் அவற்றை மாவு சலித்துச் சக்ளடைட் கலவையாக எடுத்துக் கொள்ளவும். இதற்கு கூடுதலானது ஸ்பா அல்லாமல் ஒரு கனவையாடி (பாடி) கருள் போட்டு பதனிடப்படுத்துக் கொள்ளவும். இந்தப் பொடியை தாறுபது நாட்களுக்குக் காலையில் ஒரு

## திருமணத்துக்கு கவுன்சலிங்கா?

இடித்துக் கொள்ளவும். இடித்ததைப் பொடியாக வரும்வரை இரும்புத் திரவம் போட்டு இடிக்கவும். பிறகு சக்ளடையில் சலித்து இடிப்பதாமல் இரும்புத் திரவம் மூக்குப் பொடிபோல் இடிக்கவும். பிறகு அளவுச் சுத்தமாக சலித்து நுழிய எடுத்து வைக்கவும். 'சிறுகுறிஞ்சாலை' என்று சொல்லப்படுகின்ற இலையை வெயிலில் நன்றாகக் காய வைத்துச் சருகுபோல்

தேக்கரண்டி மாலையில் ஒரு தேக்கரண்டி என வாயில் போட்டு, சிறிதளவு வெந்நீர் குடிக்க வேண்டும். இந்த மருத்து சர்க்கரை வியாதிக் கு நல்ல தீர்வாக அமையும்.

தொகுப்பு: ம.மனோ

படங்கள்: பொன்னாச்சி கத்தரம்



## இலஞ்ச - ஊழலுக்கு 'சீல்' வைப்புகள்!

பட்டவர்த்தனமாக விதிகளை மீறி, கட்டடம் எழுப்பப் படுகிறபோதும், குடியிருப்புப் பகுதிகளிலோ வேறு தடை செய் யப்பட்ட பகுதியிலோ அனாமதியின்றி கடைகள் எழுப்போதும் உள்நாட்சி / நகராட்சி அமைப்புகள் கண்டுகொள்வதில்லை. நகர வளர்ச்சி மன்றங்கள் இலட்சியம் செய்வதில்லை.

இவ்வாறு 'கண்டுகொள்ளாமல்' இருப்பதற்காக, அல்லவமப்பின் ஊழியர்கள் / அதிகாரிகள் இலஞ்சம் பெறுவதும் பின்னர் அக்கடைகளைத் தொடர்ந்து நடத்த அவற்றின் உரி மையாளர்கள் அவ்வப்போது 'மால்' செலட்டுவதும் கைஐமான நடைமுறைகளாகிவிட்டன.

இப்படிப்பட்ட சூழலில், உச்சநீதிமன்றத்தில் யாரேனும் பொதுநல வழக்குத் தொடர்ந்தால், அப்போது ஆரம்பிக்கிறது பிச்சை! 'வருடக்கணக்காக இந்த இடத்தில் விளம்பரம் செய்து வருகிறோம். எங்களை அப்புறப்படுத்தலாகாது' என விளம்பரிகள் முடிவாகி விடுக்கிறார்கள். அனுபவப் பாத்தியதை கொண்டாடு வதுடன், இவர்கள் அரசு அதிகாரிகளுக்கும் காவல் துறைக்கும் தவறாமல் அளித்து வந்த இலஞ்சமும் கூட தங்களுடைய 'தாண்டி உரிமை'க்கு அடிப்படையாக என் நம்பவே ஆரம்பித்துவிடு கிறார்கள்! சட்டம் என்பதாக ஒன்று இருப்பதை, அதனை அமல் படுத்த வேண்டிய அதிகாரிகளும் போலீஸாரும் அடியோடு புறக்கணிக்கிறபோது, சராசரி மக்கள் துணிவுகொண்டு தப்பு செய்வதில் ஆர்வம் என்ன...? அத்தத் தப்பே சரி என்று அவர்கள் வாதுடுவதில் அதிசயம் என்ன?

அதிகாரிகளும் காவல்துறையும் ஏன் இந்த விஷயத்தில் பலவீனமாகி வளைந்து கொடுக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால், பணம் பண்ணுவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட அரசியல்

2008 நவம்பர் 19  
விய கார்த்திகை 3  
மலர் : 85  
இதழ் : 16

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி  
பாப்பம் - பாஸ்தியார்.





வாழ்கின்றான் அவர்களுக்கு வந்திடட்டும்! சதாசெவ் காலமும் தங்கள் செல்வங்களைப் பயன்படுத்தி, அரவியல்வாழ்க்கை சட்டத்தை மீறுகிறார்கள்; சட்டமீறல்களுக்காக விளைவுகளிலிருந்து இவர்கள் தப்பிக்கவும் செய்கிறார்கள்! இவர்களுடைய அரசியல் செல்வங்களுக்கு அஞ்சி அடிபணிவதில் ஆரம்பிக்கும் அதிவாகம், காலவதுறையினரின் போக்கு, இவ்ஞ்ச - ஊழல் சமரங்குயத்தின் ஒர் அங்கமாகவே வெகு விசுவயில் வெருன்றி, கிளைபரப்பி விடுகிறது.

இத்தகைய அவதாரம் நடந்த பிறகு, உச்சத்திமன்றம் தலைவிட்டு தீதி நிலைதாட்ட முற்படுகிறபோது, "சட்டம் - ஒழுங்கு பிரம்மை வெகுத்தும்; ஆகவே உச்சத்திமன்ற ஆணையை நடைமுறைப்படுத்த முடியாது" என்று அரசு அஞ்சுகிறது! சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் லஞ்ச - ஊழலுக்கும் கால செலுத்துவிட்ட பிறகு, சட்டம் - ஒழுங்கு பிரம்மையையே காலமும் சட்டமும் இத்த முடிவாட்டை எண்ணவென்று சொல்வது!

தலைநகரில் ஏற்பட்டுள்ள இத்த நெருக்கடி வடிவமாக, பல்லாயிரம் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும் என்பது உண்மையே ஆனால், அதற்காக உச்சத்திமன்ற ஆணையை மறுப்பதோ, சென்னைக்குட்படுத்துவதோ சரியல்ல.

ஆட்சி மன்றத்தினர் சட்டத்தை மீதி செயல்பட்டாலோ அதிவாகம் தலையிறுத்தாலோ தட்டிக் கேட்டு மக்களுக்கு தீதி விடைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் நமது அரசியல் சாசனம் தீதித்துறைக்குத் தனி அதிவாகம் அளித்திருக்கிறது. இவ்விரு வுறையும் புன்றலோடிப் போனதால் தீதித் துறையின் தீயபுகளையும் கட்டளைகளையும் மீறவும் ஆரம்பித்தால், வெகு விசுவயில் நம் தாடுவதும் அராஜகம் தலைவிடுத்தால் ஆரம்பிக்கும்.

எத்தகைய செல்வங்களும், புது டெல்லி விவசாயிகள் கேட்கும் நஷ்ட ஈட்டைக் கொடுத்து அவர்களைச் சுமுகமாக அப்பாற்படுத்த, டெல்லி முனிசிபல் கார்பரேஷன் பொறுப்புடன் இவர்க லேண்டும் தலையுக்குத் துணைபோனாயின், அதற்காக விளைவுகளையும் சத்திப்பது தவிர வேறு வழியில்லை!

கடைகளுக்கு 'சீல்' வைப்பதன் லஞ்ச - ஊழலுக்கும் சீல் வைத்தால் ஸ்டீப்பிர்களை மீண்டும் தலை தூக்காது.

புதுடெல்லியில் பெரிய அளவில் இன்று வெகுத்துள்ள பிரம்மை, எல்லா நகராட்சி மன்றங்களுக்கும் எச்சரிக்கையாக அமைகட்டும். O



**நா**

என் என்பதைப் பற்றித்தான் இப்போது உங்களிடம் பேசப் போகிறேன். அதற்கு முன் கடத்த வாரம் பேசியது குறித்துச் சில வார்த்தைகள்... உணர்வு தரும் கதத்தில் நீங்கள் முழுவீ விட்டால், அது உணரும் திறனின் தவறன்று; உணரப்படும் பொருளின் குற்றமன்று; எண்ணங்களின் தவறுமன்று. உணர்த்துக்கும் உணரப்படும் பொருட்களுக்கும் நம்மை அறிமுகப்படுத்தும் 'நான்' என்பதன் தவறுதான் அது. எண்ணங்கள் மிக அவசியமானவை. எண்ணங்களின்றி வாழ முடியுமா? உணர்வோடு வாழ்வது உங்களது இயல்பு. அதை வேறு எவரும் உங்களுக்குக் கொடுக்க முடியாது.

தான் எப்படிக்கடினமானதாக இருக்க முடியும்? நீங்கள் எப்போதும் உங்களுடன்தான் இருக்கிறீர்கள். ஆனால், இது மிகக் கடினமான விஷயம் என்ற கருத்துத் தம் மீது தினித்துவிட்டார்கள். ஆத்ம ஞானத்தை விட கவயமானது வேறெதுவும் இல்லை. ஏனெனில், உங்களுக்குப் பிடிக்கிறதோ இல்லையோ, அது எப்போதும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. புலனுணர்வு என்பது இரண்டாம் நிலை. ஆனால் உணர்வோடு இருப்பதென்பது அடிப்படையான ஒன்று.

இந்தப் பொருளை உங்கள் கண்களால் பார்க்கிறீர்கள். இவற்றில் எதில் உங்களை இழக்கிறீர்கள். இந்தப் பொருளினால் அல்லது உங்கள் பார்வை தரும் உணர்விலா? "நீங்கள் பார்க்கும் பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் என்னிடம் கொடுங்கள்; அல்லது உங்கள் கண்களைத் தத்துவிடுங்கள்" என்று நான் கேட்டால், "என் கண்களை எடுத்துக் கொண்டு, நான் பார்ப்பவற்றை விட்டு விடுங்கள்" என்றா சொல்லீர்கள்? "நான் பார்க்கும் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். என் கண்கள்

விடலை மதிக்க முடியாதவை" என்று தான் கூறுவீர்கள். வாழலில் நாம் எதில் நம்மைத் தொலைக்கிறோம்? நிச்சயம் கண்களில் அல்ல. கண்களில் படும் பொருட்களில்தான் என்று நம்புகிறோம். உங்களுக்கு எண்ணங்கள் முக்கியமானவைவரா? அல்லது 'நீங்கள்' முக்கியமானவரா எண்ணங்களை இழத்துவிட்டால், நீங்கள் நீங்கலாக இருப்பதை இழக்க முடியுமா? எதைப் பற்றிய உணர்வுடன் நீங்கள் இருக்கிறீர்களோ, அது மிக முக்கியமானதாக ஆகிவிட்டது.

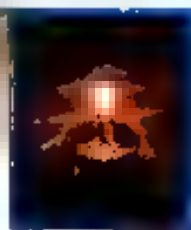
மனத்தில் எண்ணமாகப் பதிந்து போகாமல் எந்தப் பொருளும் உங்களை அலைக்கழிக்க முடியாது. எண்ணங்களுக்குத் தேவையற்ற முக்கியத்துவத்தைக் கொடுப்பதால், கற்பிப்பதே வேதனையான விஷயமாகி விட்டது. எண்ணங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டியவை. அடக்குமுறைப் பிரயோகத்துக்காக அல்ல. நீங்கள் யாராக இருக்க விரும்புகிறீர்கள்...?

**சிந்த** சித்தனையாளராகவா அல்லது எண்ணங்களைத் தொலைத்த மத்த புத்திக் காரராகவா? ஆன்மிகம் என்பதென்ன? உங்கள் சித்தனையில்தான் கோனாது என்றால், மூச்சை அடக்கி எதைப் பயிற்சி செய்கிறீர்கள்? கால் விரலில் பிரச்சனை பென்றால், வயிற்றிலா அறுவை சிகிச்சை செய்வார்கள்?

எண்ணம் மட்டுமே சித்தனை ஆகாது. எண்ணங்களை உபயோகித்தால் மட்டுமே அது "சித்தனை" செய்வதாகும். எனவே, வெறும் எண்ணங்களைக் கண்டு ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்?

"சுவாமிஜி, தியானம் செய்ய உட்கார்ந்துவ் எண்ணங்கள் வருகின்றனவே" எவ் பார்கள் சிலர். வேறென்ன வரும்? வேறென்ன வர வேண்டும் என்கிறீர்கள்? 'தெடுஞ்சாலை'யில் போகும்போது வண்டி

எண்ணங்கள்



3

எதிரிகள் அல்ல!



கள் வருகின்றன' என்று சொல்பவ மாதிரி இருக்கிறது இது.

சிந்தனை செய்வதைக் குறித்து நமக்குத் தவறாக வழி காட்டப்பட்டுள்ளது. அப்பாவி எண்ணங்களை நாமே எதிரிகளாக மாற்றி வத்திருக்கிறோம். பொருட்களைத் தியாகம் செய்ய வேண்டும்; உணர்வுகளை விட்டு விடக் வேண்டும் என்றெல்லாம் நம்பிடம் கூறப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் எதைவுமே விட்டு விடக் முடியாது; விடவும் தேவையில்லை. உடலை உபயோகிக்காதவரை வாழ்க்கை என்பது வாழ்ந்து ஆகாது. எண்ணங்களைப் பயன்படுத்தாமல்

கவலைப்பட வேண்டும்? என்கிறோம். இக்கட்டான நிலைமையாக இருந்தால், 'கடவுள் மட்டுமே உதவு முடியும்' என்று சொல்லோம்.

நாத்திகள் ஒருவன் கடலில் குளிக்கும் போது, பெரிய வெள்ளை சுறாயினைக் காண்கிறான். கூர்மையான பற்களோடு தன் வாழை அகலமாகத் திறந்தபடி சுறாயின் அவளைத் தின்னத் தயாராக நெருங்கி வரத் துவங்குகிறது. யாரை உதவிக்கு அழைப்பது என்று அவனுக்குப் புரிவதில்லை. "கடவுளே, என்னைக் காப்பாற்று" என்று அலறுகிறான். மின்னல் போல எதிரே தோன்றும் கடவுள், சுறாயினைக் கொன்றுவிட்டு, "நீதான் என்விடம் நம்பிக்கை இல்லாத வனாயிற்றே, பிறகு ஏன் என்னை அழைத்



"நான் இவக்கியம் இப்பக் கொஞ்சம் மாற்றிக்கிட்டு வருவா"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"நேத்து நான் படிச்ச

நாவலில் புரியற மாதிரி

அங்கங்கே சில வரிகள் வந்தது."

- உராராஜ்



சிந்திக்க முடியுமா, வாழ்க்கையை வாழ இயலுமா?

எண்ணம் என்பது பிரச்சனை அன்று. 'நான் யார்' என்று சிந்திக்க நீங்கள் சுத்க வேண்டும். தனி நபரிலிருந்துதான் இந்தத் தேடல் துவங்க வேண்டும். நாம் கடவுளைப் பற்றிய குழப்பத்துடன் இருக்கிறோம். நமக்கு நம்மைப் பற்றியே குழப்பம். அதனால்தான் கடவுளைப் பற்றிய குழப்பமும் நம்மை ஆக்கிரமித்திருக்கிறது. இந்தக் குழப்பத்தால்தான் நம்முடைய அவலப் போலாதைய மனநிலைமைக்கேற்ப கடவுளைப் பல்வேறு வகைகளில் உருவாக்கவோ, ஏற்கவோ, நிராகரிக்கவோ செய்கிறோம். நமக்குப் பிரச்சனை ஏற்படும் போது, உதவுக்கூடிய கடவுளைப் பிடிக்கிறது. சத்தோஷமாக இருக்கும்போது, 'கடவுள் எங்கும் நிறைந்தவர். நான் ஏன்

தாய்?" என்று கேட்கிறார். அவன் சற்றே புத்திகாவி... "உன்னிடம் எனக்கு, நம்பிக்கையில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால், நீ சுறாயினுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுத்தியிருக்கலாமே!" என்கிறான். கடவுள் மறைந்ததும் திடீரென்று சுறாயின் மறுபடி தோன்றுகிறது. அதிசயம்தான். "கடவுளே, நான் சாப்பிட உணவு தந்ததற்காக உனக்கு நன்றி" என்று சுறாயின் தந்தி கூறுவது அவன் காதில் விழுகிறது. சுறாயினுக்குப் பக்தி வந்துவிட்டதென்றால், பலன் இப்படித்தானே இருக்கும்!

(தொடரும்)



உங்களில் பலருக்கு

# எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி ஒரு மரபாகும்

EFG  
**ESTATE**  
Coffee

வெகு காலமாக, புதிதாக  
தயாரிக்கப்பட்ட தரம் வாய்ந்த  
காபியை உங்கள்  
விருப்பத்திற்கேற்ற  
வகையில், உங்கள்  
ஒவ்வொருவருக்கும்



நாங்கள் வழங்கி வருவதை  
நீங்கள் நன்றியுடன், மனமகனாக  
மற்றும் மிக உயர்ந்த நரத்துடன் எஸ்டேட்  
ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி உற்பத்தி  
செய்யப்படுவதாக, பயகாவமாக எங்கள்  
வாடிக்கையாளர்களை அது பெரிதும் விருப்பப்பட்டு  
வருகிறது. தரத்தை விருப்பம் எங்கள்  
வாடிக்கையாளர்களின் வசதிக்காக,  
அவர்களுக்கு அருகாமையில் உள்  
கடைகளில் எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ்  
ஃபில்டர் காபி சிதைப்பதற்கு ஏற்பாடு  
செய்யப்பட்டுள்ளது. காலை காணமாக  
உங்கள் ஆதரவையே எங்கள் நோக்கமாக

கொள்ளும் நாங்கள், உங்கள் பகுதி  
மற்றும் தமிழ்நாடு முழுவதிலும்  
எங்கெங்கு தரம் வாய்ந்த தயாரிப்பை  
எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர்  
காபியை புதிய எழிக்கிடு  
மற்றும் சிறப்பான பேக்கிங்  
விநியோகரிக் ஏற்பாடு  
செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள்



ஒவ்வொருவரின் நாவின கனவையை நிரூபி  
செய்து, நீங்கள் கனவக்கும் காயிலின் மனம் உங்கள்  
நாவிக் நெடுநேரம் நினைத்திருக்கச் செய்வதெ  
எங்கள் நோக்கமாகும். எனவே உங்கள்  
அருகாமையிலுள்ள பகலாடு கடைக்குச் சென்று,  
எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபியை  
கேட்டு வாங்கிப் பருகி, உங்கள்  
காயிலின் விசேஷ மனம் மற்றும்  
கனவையை அனுபவித்து மகிழ்க்கை.



150  
தமிழ்நாடு முழுவதிலும்  
கேட்டு வாங்கிப் பருகி



**EFG**

Estate Foods & Grains

தென்மலை மற்றும் தமிழ்நாட்டிலுள்ள விநியோக நிலையங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.  
தென்மலை: Chennai: 9841221796, Road of Tambaram: 948265342

விடுமுறைக்குப் பிறகு பழைய மாணவர்களோடும், புதிதாக அடிபெடுத்து வந்திருக்கும் முதலாமாண்டு மாணவ-மாணவியரோடும் களை கட்டியிருந்தது அந்தக் கல்லூரி.

பல வகை வண்ண உடைகளில் பவனி வந்த இளம் பெண்களின் கூட்டம் மலர்ச் சந்தாக்குள் ழுளழந்தது போன்ற உணர்வைத் தந்தன.

எவ்வளவு து இருந்தாலும் தனியே தெரியும் ரோஜாஸைப்போல, அந்தக் கூட்டத்தில் இன்றைய பெண்கள் மறந்தே போய்விட்ட பாவாடை நாவணியில், நன் தாய் மாமன் உடன்வர, சந்தே அஞ்சிய படி வந்து கொண்டிருந்தான் லாவண்யா. "நாவணி போட்ட தீபாவளி வந்தது

"ம்ம்... தான் அப்ப விளம்பட்டுமா?"

"சரியா போச்சு... விளம்பறதா? இன்னும் நாங்க ஆரம்பிக்கவே இல்லை..." என்றான் ஒருவன் சிரிப்போடு.

"எனது?" என்றான் லாவண்யா திரிவாக.

"ராஜிங்."

"அதெல்லாம் இப்ப எந்த காலேஜ்லயும் கிடையாதுன்னு சொன்னாங்களே?"

"சொல்றதுதான்; அப்புறம் சததம் இல்லாம செய்வறதுதான். இதான் இப்ப இங்க நடைமுறையில இருக்கு. நாவரச விஷயத்துக்கு அப்புறம் நாங்களும் அடக்கி வாசிக்க ஆரம்பிச்சுட்டோம். அதுவாஸ நீ பயப்படாதே. நாங்க சொல்ற ஒரு சின்ன வேலையை மட்டும் நீ

# வசனஞ்சே சீக்ர... சீக்ர பார்வை!

தம்ம கேம்பஸுக்கு" பின்வால் பாடல் வர, திரும்பலாமா வேண்டாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, "ஹலோ புதுப் பெரஸ்ஸா... கொஞ்சம் நில்லுமமா" என்று சந்தே அதிகாரத் தொனி குரலைக் கேட்டுத் திரும்பினான். விக்டரிக்கும் தோறாண்டாக்களும பரவி நிற்க, அதில் அமர்ந்திருந்தவர்களில் ஒருவன் ஸையை அசைத்துக் கூப்பிட்டு, "அந்த குரூப்பில் பெண்கள் இருவரு மிருக்க, தயக்கம் நீங்கிய லாவண்யா, "மாமா கொஞ்சம் நில்லுங்க... நான் போய் எவ்வளவு கேட்டுக்கிட்டு வந்திரேன்" என்று சொன்னாள்.

"என்னையா கூப்பிட்டங்க?"

"ஆமாம்... சிபர்ஸ்ட் இவர் பொண்ணா?"

"ம்ம்" என்றான் மெதுவாக.

"சீனியரையெல்லாம் கண்டுக்காம போற... இனிமே தினம் எங்களுக்கு வணக்கம் வெச்சுட்டுதான் நீ கிளாகக்குப் போகணும்- புரியுதா?"

செஞ்சா போதும்."

"சொல்லுங்க... நான் என்ன செய்யணும்?"

"மொதல்ல உன் பேர் சொல்லணும்..." சொன்னான்.

"லாவண்யா..."

அதோ அங்க கூட்டம் போட்ட சட்டை போட்டுக்கிட்டு கசரத்துல நம்ம சத்யராஜ் சாருக்குச் சவால்விடற மாநிரி திக்கிறானே... அவங்கிட்ட போயித் சண்டை பிடிக்கணும்."

"சண்டையா... என்னன்னு

நான் சண்டை போடறது?"

"கதை, வசனமெல்லாம் தாங்க எழுதித் தர மாட்டோம். எங்களுக்குத் தேவை நீ அங்க போயி சண்டை போடறதுதான்..."

சொல்ல மறந்துட்டே... சண்டை கமார் அருக நிபிஷ்வாலது இருக்கணும். கமான், நேரத்தை வேஸ்ட் செய்யாம போயி ஆரம்பி."

"என்னம்மா சொல்றாங்க வம்பு இழுக்கறாங்கனா? நான் போயி என்னன்னு கேட்கட்டுமா?" என்று ஆரம்பித்த மாமனைச் சமாதானப்படுத்தி, "அவங்க வம்பு பண்ணலை, தாஸ்தான ஒருத்தனை இப்ப போயி வம்பு இழுக்கணும்" சொல்லிவிட்டு, மலத்தில் ஒத்திடை பார்த்துக் கொண்டே நடந்தான்.

அவனுக்கு தேரே போல் நினைவு இருப்பிய் கை வைத்துக்கொண்டு, "ஆம் பண்ணன்னா நீங்க எப்படி, யென்னுமனா இரம் நடத்துக்கவாமா... ஒரு பொண்ணு மனை என்ன பாடுபடும்னு கொஞ்சம் யோசிக்க வேணாம்... பிடிக்கலைன்னா



அதைச் சொல்ல ஒரு முறையில்லையா! காலங்காலமா ஒரு வசனம் வெச்சிருப் பீங்கனே 'போயி ஸெட்டர் போட ரோம்'னு அனாதைய சொல்லியிருக்கலாமே" அவனுக்குள் சத்தரப்பமே கொடுக்காமல் படபடவெணப் பொரித்தான் மாமா அவளை வெறித்துப் பார்த்தபடியே நின்றிருக்க, கூட்டம் கூடியது.





"என்ன ஆக்க... இவன் என்ன செஞ்சான்?"

மனதுக்குள் பொங்கும் சிரிப்பை அடக்கியவரே, "இதோ இங்க நிக்கிறாரே, இவர் தேர்து என்னைப் பொண்ணு பார்க்க வந்திருந்தார். சொஜ்ஜி, பஜ்ஜி, எல்லாம் சங்கோஜப்பட்டாம் வாங்கித் தின்னவர், அப்புறம் கொஞ்சம்கூட அவட்டிக்காம பொண்ணுக்கு முக்கு வளைஞ்சு இருக்கு.. பிடிக்கவைத்து சொல்லிட்டார். ஏன் தரல்கிட்ட ஒண்ணுக்கு ரெண்டா போட்டோ கொடுத்த ஸிட்டமே.. அப்ப தெரியலையா என் முக்கு தேரா இல்லவென்று? இப்ப நான் சொல்றேன்... இவரோட கறுப்பு திரை, இமிகு பார்க்கை எதுவும் எனக்குப் பிடிக்கலை" ஏற்ற இறக்கங்களுடன் நிறுக்கைப் போலவே அவன் முழங்கிவிட்டுத் திரும்பி நடந்தான்.

"என்ன, நீங்க சொன்னபடி நான் செஞ்சேனா?" என்றான் தன்னை அனுப்பியவர்க்கிடம்.

"என்ன செஞ்சா? நீ மட்டும் சத்தம் போட்டா அதுக்குப் பேர் சண்டையா? அவன் பதிலுக்கு எதுவுமே பேசலையே... அவன் யானைப் பிடுப்கினாத்தானே அது சண்டையாகும்!"

லாவண்யா யோசித்தான். அதானே... அவன் ஏன் வாய் மூடி மெனமமாக நின்று இருந்தான்? "நான் இப்ப என்ன செய்யணும்... போய் மீண்டும் சண்டை போட்டோமா?"

பதில் சொல்ல ஒருததன் ஆயத்தமாகையில், அவனை எக் திட்டித்

தடுத்தவிட்டு, "என் பேர் மதுமதி. இங்க பார் லாவண்யா... நீ எவ்வளவுதான் சண்டை போட்டாலும் கிஷோர் - அதான் அவர் பேரு.. அவன் பதிலுக்கு உங்கிட்ட சண்டை போட மாட்டான்" என்றான் ஒருத்தி.

"ஏன்?" லாவண்யா ஆர்வமானாள்.  
"ஏன்னா... அவனுக்கு லாய் பேச வராது. போன வருஷம் நடந்த ஒரு விபத்துல ஏற்பட்ட ஷாக்ல அவன் ணமை ஆயிட்டான்."

"நிஜமாவா? லாய் பேச முடியாத ஒருத்தர்கிட்டயா நான் போயி இப்படி மோசமா நடத்துகிட்டேன். எனக்குத் தான் எதுவும் தெரியாது. அவரோடலே படிக்கிற உங்களுக்குத் தெரிய வேணாம். எனக்குக் கட்டக்க படிக் தரணும்னு எப்படி அவர் தவிச்சிருப்பாரு. தண்ணாச் பேச முடியலையென்று அப்ப அவரு எவ்வளவு கீபீய் செஞ்சிருப்பாரு. இப்படிப் பண்ணிட்டிருக்கீள். இனிமே ராசிங்கற பேரால பார் மனசையும் நோகடிச்சு விளையாடாதீங்க. நான் இப்பவே போயி அவாடிட்ட மன்னிப்பு கேட்டுட்டு வரேன்" புறப்படத் தயாரானாள்.

"மன்னிப்பு.. எங்கிட்ட இதுவரைக்கும் யாருமே சொல்லாத வார்த்தை!"

பக்கத்திய் குரல் கேட்டுத் திரும்பி வான். கிஷோர்.

"நீங்க... நீங்க" தடுமாறினாள்.

"நானேதான், நான் ஊமை என்று உனக்குச் சொல்லப்பட்டதும் ராசிங்க ஒரு பகுதிதான். கம்மா சொல்லக்கூடாது. நல்லாளு சண்டை போட்டே. நல்ல வேளை இது காவேஜா போச்சு. இதே இது பப்னிக் ப்னோசா இருத்திருந்தா திர விகாரிக்காம மக்கள்கிட்ட எனக்கு தர்ம அடி கிடைச்சிருக்கும்" சிரித்தபடியே சொன்ன கிஷோரைப் புன்னகையுடன் ஏறிட்டான்.

"அப்ப நான் கிளம்பறேன்" என்று லாவண்யா புறப்பட்ட. "ஒரு நிமிஷம்" என்ற கிஷோர். "நீ சொன்னிய அந்த உன்னோட வளைஞ்ச முக்கு எனக்குப் பிடிச்சத்தான் இருக்கு. உன்னைப் பொண்ணு பார்த்தா நான் வேண்டாம்னு சொல்ல மாட்டேன்" என்றான். லாவண்யாவின் முகம் நானிச் சிவந்தது.



"என்னோட

ரெண்டாவது

கையன் அப்படியே

என்னை உரிச்ச வெச்ச

மாதிரி இருப்பான்!"

"அடப்பாவமே!

முதல் எய்வளவது

அதிகா இருப்

பாணா..7"

- குட்டி

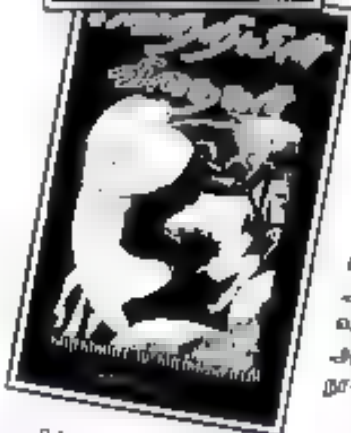
பிரசுனா



**உதிரும் இலை**  
- யாழ்வி  
முனுசாமி, மித்ரா  
ஆர்ட்ஸ் அண்ட்  
கிரியேஷனல்,  
சென்னை - 34.  
பக்கங்கள் 64, விலை  
ரூ.35/-

'முரண் களரி'  
என்னும் இலக்கிய  
அமைப்பினை  
சென்னையில்  
தடத்திலும் கவிஞர்  
யாழ்வி முனுசாமிவின்  
முதல் கவிதைத்  
தொகுப்பு ஆழமும்,  
அழகுதரும் கொடை  
மொழிநடையில்  
உறுவுகளுக்கிடையே  
ஏற்படும் சிவனச்  
சிவன முரண்களான,  
வறுமையும், காதலம்,  
மாறிவரும் தவிர்  
சமூகத்தை நமது  
கவிதைகளில் பதிவு  
செய்துள்ளார்.  
மனத்துக்கு இதம் தரும்  
கவிதைகளில் தேரவாக,  
பாசங்களிலாத  
உணர்வுகளின்  
தொகுப்பாக இருப்பது  
தூவின் சிறப்பு.

**வெற்றியின்**  
விதைகள் -  
வரலோட்டி  
ரெங்கசாமி, கவிதா  
வெளியீடு, சென்னை  
- 17. விலை ரூ.100/-  
நூலாசிரியர் தாம்  
கண்ட, கேட்ட,  
அறிந்தவற்றை  
அறுபத்தைந்து கட்டுரைகளில்  
வாழ்வியல் நிகழ்வுகளாக



வடித்தெடுத்துள்ளார்.  
'குடும்பத்தோடு நாள்  
செலவிட வேண்டிய  
நேரத்தைத் திருடித்தான்  
இதுவரை எழுத்துப் பணி  
செய்து வந்திருக்கிறேன்'  
என்று குறிப்பிட்டு நம்  
மனதைக் கவரடி.  
விருகிறார். கண்களையும்  
சுருத்தையும் கவரும் புத்தகம்.

**அகரப் பிடியில்**  
அழகுக் கொடி - மருதன்,  
மிழக்கு வெளியீடு,  
சென்னை - 18. விலை  
ரூ.80/-

சீவரலிற்  
கட்டுப்பாட்டில் நத்தளித்து  
ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும்  
திபெத்தின் சுதந்திர  
ஏக்கத்தினை  
வெளிப்படுத்தும்  
அரவியல் சரித்திர நூல்.  
'ஆதி ஓளியில் இருந்தது'  
என்று திபெத்தைப் பற்றிக்  
சொல்லப்படும் புராணக்  
கதை தொடங்கி, திபெத்  
மக்களை, அவர்தம்  
வாழ்நாள், சுதந்திர  
உணர்வை, அவர்கள்  
அந்நியரால் பெற்ற, பெற்று  
வரும் இன்னல்களை  
அருமைமயமாக வடித்துள்ளார்  
நூலாசிரியர்.

சுதந்திரத் தாகமுள்ளோரின்  
ஏக்கப் பதிவு.

- புத்தக தேசன்

## கிழை உருகி உலர்ந்ததுகள்!

ஒட்டுமொத்த சிராமமே உறுங்கப் போகின்ற இரவு நேரம். ஆரியம்பட்டி சிராமத்தின் மத்தை வெளியில் ஒலி பெருக்கிகள் முழங்குகின்றன.

"அண்ணா... சின்னண்ணா... என் செல்வநல்லூர் பிறந்தவனே கூட்டிமுத்தே... ரத்தினமே... என்னைக் கைநழுவ விட்டுடாதே!"

பாட்டுச் சத்தம் கேட்டு மெள்ள மெள்ளத் திரையும் கூட்டத்தைக் கண்டு உற்சாகமாகி கழன்று பாடியபடி அரங் கேறுகிறது அந்தத் தெருக்கூத்து. இன்ற னவுகூட இதைப்போன்ற தெருக்

• நாடகம் 194



## அரிதாரம் கலைத்தால் பரிதாபம்!

கத்துக் கலைகளுக்கு, தொடர்ந்து ஆதரவு தந்து வருபவர்கள் சிராமத்து மக்கள் தான்!

"பெண் கலைஞர்கள் யாரும் எங்க விட்ட கிடையாது. அதனால எங்குள்ள சில ஆள்களே பெண் வேடமிட்டுக் கத்துக் கூட்டி நடிப்போம். அதற்காகவே மீசையை அப்பப்ப கத்தமா மழிச் சுக்குவோம். எங்க ஆண்க பெண் வேஷம் கூட்டி வந்து நின்றோயின்னா அச்ச அசலா அப்படியே பொம்பளை மாதிரியே இருக்கும்னா பார்த்துக்கங்க!" என்ற, விழிகள் விசியப் பேசுகிறாா பீழ ஆரியம்பட்டி, பெரியக்காண்டியம் மன் நாடகக் கலைக் குழுவின் தலை

வரான தங்கராசு. வயது அதுபது.



கூத்த நாற்பது ஆண்டுகளாகத் தெருக் கூத்தின்போது பொண்ணர் - சங்கர் அம்மா தாமரையாக் கவுண்ட்ச்சியாகவும், அந்தச் சகோதரர்களின் தங்கை அருக் காணி தங்காயியாகவும் பெண் வேட மிட்டு நடித்து வருபவர்.

முகம் முழுவதும் பூசிய மஞ் கஞடன், நீண்ட கூந்தல், பளபளக் கும் பட்டுப் புடைவை. தோடு, முக்குத்தி. கழுத்து நிறைய நகை கஞடன் ஒரு பெண்ணுக்குரிய நளி வத்துடனும், அந்தக் காவ ராணி போன்ற கம்பீரத்துடனும் மேடை வில் வந்து தோன்ற, மொத்தக் கூட்டமும் பிரமித்துப் போகிறது. பொண்ணர் - சங்கர், அவர் களது அதனை மகன் மற்றும் வீரபாகு போன்ற அனாவரும் போர்க்களத்தில் ஒரே நேரத்தில் இறந்து போகின்றனர். அந்த வளரந்திரம் வழியாகப் பொண்ணர் சங்கரின் தங்கை அருக் காணி தங்காயி தலைவணிகரையாக அவர்களைத் தேடி வருகையில் பாடி வரும் பாடலானது மிகவும் உணர்ச்சிகர மானதென்று சொல்லப்படுகிறது.

"பொண்ணர் - சங்கரைக் குல தெய்வங் களாகக் கொண்ட சிராம மக்களாக் இந்தக் கலை வடிவம் இன்னமும் கொஞ் சம் உயிரோடு இருக்கிறது. எங்களுக்குத் தெருக்கத்தினைத் தவிர வேறு ஒன்றும் தெரியாது. வயிற்றுப் பாட்டுக்கு இது ஒன்று மட்டும் போதாது. அதனால பக் கத்து சிராமங்களில் இரவு நேரங்களில் கத்துக்கூட்டி ஆடிவிட்டு, பகல் நேரங் களில் விவசாயக் கூலிகளாக, கிடைக்கிற வேலைகளுக்குச் சென்று விடுகிறோம்!" என்கிற இந்தக் கூத்துக் குறும்பம் அரசாங் கத்தை எதிர்பார்த்திருப்பதெல்லாம் ஒரு வீட்டு பட்டாவுக்காகத்தான்.

செய்திச் சித்திரம் : ஸ்ரீராம் திருநாவுக்கரசு



## ஒரு பக்கக் கதை

அந்த வயதானவர் எங்கெங்கே கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். "சேகர், அங்க திக்கிறாரே அவர் யார்தா?"

"என்னடா, இவரைத் தெரியாது? எங்க ஷூட்டிங் நடத்தாலும் அங்க வந்திடுவாரு. என்ன, சாண்ட் கேட்சத்தான் விட்டா, நம்ம வேலையப் பார்ப்போம். ஆர்டிஸ்ட் சிக்கெனல்ல ரெடி செஞ்சுட்டியா?"

ஆனால், என்னாவு சந்திரனாமா எடுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. அவர் பார்த்த பாவை ஏதோ சொல்லியது என பார்வையின் காணமலை உணர்ந்ததும் என்னை நோக்கி வந்தார்



சரிபெனக் கூதி சீப்பிடுக்குள் போகவிட்டார். மிகுந்த உற்சாகத்தோடு அவரை அழைத்துச் சொன்னேன்.

"திச்சயமா உண்டா?"

அவர் கேள்வி புறமாக இருந்தது. "என் கேட்சதீங்க டைரக்டரே ஒ.கே. சொல்லி யாசக் திச்சயம் உண்டு."

"அப்ப, நான் டி.என் சாப்பிட்டிருக்கலாம் இல்லையா?"

அந்தப் பதிலில் பொறிந்திருந்த அவ லம் என்னைச் சங்கடப்படுத்தியது.

# அந்த ஒரு கேள்வி!

"ஸார், வணக்கம். இன்னிக்கு எனக்கு ஏதாவது போல் கிடைக்குமா?"

ஒல்லியான தேகம். முனைய முன்னான தாடி ஒரு வாரத்தாகக் கொல்லியது போட் டிருப்பது நிச்சயம் அவர் சட்டையாக இருக்காது. அன்னைய ஷூட்டிங் ஷெட்யூ லைப் புரட்டினேன். அவருக்கு ஏதா ரோனாவை தேடியதில்...

இருந்தது. ஆனால் டைரக்டர் அவரது புரொடக்ஷன் சென்னைரைக் கெட்டாமல் சொல்ல முடியாது.

"கொஞ்சம் வெலிட் பண்ணுங்க டைரக்டர் வரட்டும்."

போய் தம் பழைய இடத்திலேயே உட் கார்ந்துகொண்டு, வுலேயார் போயோ னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்

டைரக்டர் வர மணி பத்தாவிட்டது. வந்ததும் வராததுமாய் அந்த கேர்டைக் கொல்லி, அவரைக் காட்டிக் கேட்டேன். அவரும் கொஞ்சம் யோசித்துவிட்டுச்



**மொஸ்டர் சீமா. நபராஜன்**

கீடல் அவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது எவருக்கும் அறங்கூறு. இந்தணைக்கும் ஓர் அலைக்கும் அடுத்த அலைக்கும் வித்தியாசமே இல்லாவிட்டாலும் ஒவ்வொன்றும் புதிதாகப் பிறப்பதைப்போலத் தோன்றும். முயன்று முயன்று தோற்றுப்போயப் பின்வாங்கும்; சின்னதாமி மறைத்து போவதற்குள் அடுத்த அலை ஆரவாரமாகப் புறப்படும். 'இந்த முறை பார்; திச்சயம் வெற்றி பெற்று விடுவேன்' என்றுதான் புறப்படும் தம் காவை வந்து தொடுவதற்குள் இன்னோர் அலை வரும். அவையின் புகைத்தைக் குறைத்து இயக்கை எட்டவீடாமல் செய்துவிடும். இந்த நாடகம் இரவு பகலாக வருஷம் முழுவதும் சன்னக்காமல் நடக்கும்.

கடலிலிருந்து கிடைக்கும் செய்தி என்ன? முயற்சி செய்துகொண்டே இருந்தால் வெற்றி கிடைக்கும் என்பது? கடலுமையச் செய், பலனை எதிர்பாரக் காத்தே என்பது? இல்லாவிடில் கடலின் வெற்றி அழிவைத் திருவதில்லவா! கனாமி போன்ற ஆழிப் பேரணையா கடலின் வெற்றி?

திருமழிசை ஆழ்வாரர் தொண்டைநாட்டைச் சேர்ந்த திருமழிசையில் பிறந்தவர். திச்சயம் நடக்கரைக்குச் சென்று கடலுமையகளைக் கவனித்திருப்பார். அவைகளின் பிறப்பு, முயற்சி, எழுச்சி, வீழ்ச்சி ஆகியவற்றைக் கவனித்திருப்பார் அவருக்கு அலையெய்வலாமே பரம் பொருளின் செயல்களாகத் தெரிகின்றன.

தமக்குத்தாமே அலையெழுமிற்று. அதுபோல் உனக்குள்ளேயே நாய்கள் அணைவரும் பிறந்து, சிறந்து, உனக்குள்ளேயே அடங்கிப் போகிறோம். எல்லாமே உனக்குள்ளேதான். பிறப்பு, எழுச்சி, அடக்கம் எல்லாமே அவனிடமிருந்து அவனுந்தான் என்னும்போது தம் ஆணவங்கள் எவ்வாம் அர்த்தமற்றுப் போகும்.

இனி, ஆழ்வாரின் கடலோரக்

கவிஞையைப் பார்ப்போம்.

'தன்னுனே நிரைத்தெழும்  
தரங்கவெண் தடங்கடல்  
தன்னுனே நிரைத்தெழுந்து  
அடங்குகின்ற தன்மைபோல்  
தன்னுனே பிறந்து இறந்து திற்பவும்  
திரிபவும்  
தன்னுனே அடங்குகின்ற தீர்மை  
தின்னல் நின்றதே'  
(தரங்கம்-அவை, திரிபவும்-மாறுவதும்,  
தீர்மை-குணம், தன்மை)  
தமக்குளனே திரண்டு எழுமின்ற  
அலைகடல், தமக்குளனே அடங்கிப்  
போவதுபோல உயிரை அனைததும்  
உனக்குள்ளே பிறந்து திரிந்து உனக்குள்  
மேயே அடங்குகின்ற குணம் உன்னிட  
ததிலே நிலைத்துள்ளது

## \* கடலோரக் கவிதை

இந்தப் பாகரம் 'குலங்கனாய் ஈரிண்டில் ஒன்றிலும் பிறந்திலேன்' என்று தன்னை அடைபாளம் காட்டிக் கொள்ளும் திருமழிசை ஆழ்வாரின் திருச்சுத்த விருத்தத்தில் உள்ளது. ஒசைதயரிக்க சத்தம் கவிஞருக்கு வடிவில் இயற்றப்பட்ட 120 பாடல்களில் ஒன்றான இந்தப் பாடல், பாட்டுத் திறமைக்கும் பிறந்த குலத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதைத் திருபிக்கிறது. ஆழ்வாரர்கள் எவ்வாறு குலங்களிலும் உள்ளவர்கள்.

இந்த வடிவத்தை இவருக்குப் பின் சிவலாக்ஷியர் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

(பாடிக்கலாம்)

**சுஜாதா**

5





**நா**தன் வயது முப்பது. அரிவதொரு வயிற்றுக் கோளாறு! தினமும் காலையில் வேலைக்குச் செல்லும் முன் இவருக்கு மூன்று நாளுக்கு முறை வயிற்றுப்போக்கு ஏற்படும். பரிசோதனையில் பெரிய நோய்களின் அறிகுறிகள் எதுவும் இல்லை. இது மனப் பரப்பால் விளைந்த நெர்வஸ் டயரியா என்பது புரிந்தது. இவருக்கு என்ன வைத்தியம் செய்யப்பட்டது தெரியுமா?

போன வாரம் 'கனம்' என்ற மோரக் குழம்பு செய் முறை அளித்தேன். அல்லவா, அந்தக் கனம்தான் 'மருந்து' அளாதேய் கறிவேப் பிளல, கொத்துமல்லி சற்றுக் கூடுதலாகச் சேர்த்து அளித்தேன். தமிழ், கோளரக்கிழங்கு, புயகு இவற்றால் செய்த முஸ்தா கரஞ்சாதி எவ்வ கஷ்டமும் அளித்து. கீர பலா எதலத்தை தலையில் தினம் எவககர் சொன் னேன். தல்ல பலவ விளைந் தது.

இந்த வகையான வயிற்றுப்போக்குகளை ஆயிரவேதம். அதி னாரம் என்று அழைக் கிறது. 'ஸரம்' என்றால் குடலின் அளவு. அது தேவைக்கு அதிக மான நிகழும்போது வயிற்றுப்போக்கு விளைகிறது. பெரும்பாலும் அபத்திய மான உணவுமுறையே இதற்குக் காரணம். வெளியில் சாப்பிடுவது, கசாதாரக் துறை

வான, கெட்டுப்போன உணவுகளைத் தவிர, முதல் பத்தியில் சொன்னதைப் போன்ற மனக் காரணங்களும் இதைத் தூண்டலாம். குடலில் ஏற்படும் டி.பி. நோய், கணையக் கோளாறு போன்ற வறழினாலும் அதிணாரம் விளை யும். கைப்பாப்ட



## டாக்டர் எம்.மஹாதேவன்

போன்ற நோயினாலும் வரலாம்.

அதி னாரத்தினால் வயிற்றினுள்ள அகலி மத்த யாகி, மேலும் மலக்கோளாறுகளை ஏற்படுத்த அஜீர்ணம் மலாநிககம். மேலும் வயிற்றுப்போக்கு என்ற தொகு விஷயம் நறுக்குள் சிக்குர் அபாயம் இருக்கிறது. இதை இரிடபீள் பவல் சிவடரோம் எனச் சொல்வா.

ஆத. பிந்த கூ அதி னாரங்களில் அடையாளம் வெவவேறு மாதிரி இருக்கும். நோயாளியிடம் லிலாமாகக் கூட்டறத்து சிவாணவயப் பொருதுமாக மாற்றி அளிப்போம்.

அதி னாரத்துடன் வாத்தியும் சேர்ந்



தால் மிகுந்த அபாயம். உடலில் தீர் அம்சம் கண்டிப் போய் 'சைவம் ப்ரீப்' ஏற்றுமித அளவுக்குக் கொண்டுவீடும்.

ஆயுர்வேதம், தீவிர அதிஸாரத்தில் மருத்துவனை முதலில் தவிர்த்து, உடலின் சர்க்கரை - உப்புச் சத்து வெளிப்பேற்றத் தைச் சமன்படுத்த முயற்சி செய்கிறது.

திருநெல்வேலி பகுதியில் மெடிக்கல் ரெப்ரஸென்டேடிவ் பணி செய்வும் முருகனில் குருப்பிரம திருச்சுவிய். எப் போதும் தோட்டக் சாப்பாடுதான். சாப் பிட்டவுடனே கழிவுவற்றக்கு ஓட வேண் டும்! மலத்தில் இரத்தம் - சளி வேறு! சத தேகமின்றி இது அமீபிக் கிணண்டரி என்பது புரிந்தது. 'அமீபா' என்ற கிருமி உணவு



4

வெளிப்பேறிய உணவு இவ்வி ரீண்டும் மீண்டும் போகத் தோன்றும் இந்தச் சங்கடங்களுடன் வந்த முருகனுக்கு பாடா ஶரஞ்சாதி என்ற பாட தானி, புங்கு லோ போன்ற மருத்துவனாகச் செய்யப் பட்ட உணவாய், விசுவ வேரினாகச் செய் ப்பட்ட விசுவாதி குனிவாக, மோரிக் அகரந்த கறிவேப்பினை இந்தக் கலவைதான் வைத்தியம். இதற்கு அடுத்த உடமமாக, புவிவாவரயில் காய்ச்சப்பட்ட சாரங்கேர்பாதி தெய் எனப்படும் ஒரு வகை வலிந்துக்கு இதமான தெய்வயக் கொடுத்தேன். இரண்டு மாத நிமிர்வைக்

# அதிஸார இயாபயம்!

குப் பிறகு அவருக்குப் பூரண திரவணம் கிடைத்தது.

அதிஸாரத்தில் மிகவும் அபாய சரமானது இரத்த அதிஸாரம். அங்ள ரேடிவ் கோவைஷன் எனப்படும் குப் புன் இது அமெரிக்காவில் இதற்குச் சிசிச்சை பலவனிக்காத நிலையில் என் விடம வந்தார் ஒருவர். ஆய், அரக, அத்தி, இத்தி, இவையும் பிசின், தெய் போன்றவற்றுடன் தேன் சேர்த்து எலிமா சிசிச்சை அளித்தேன். இதற்கு பிச்சா வக்தி என்று பெயர். நவ்வ பலன் இருந்தது.

மூலம் உடலுக்குப் புதுத்த குடலில் தங்கி விடுவதால் விளைவது. அக்கிருமியை இலேசில் வெளிப்பேற்ற முடியாது; ஆனால் மலம் மட்டும் வெளிப்பேறியபடியே இருக்கும் முழுதும்

இலவம்பிசிள், வெண்ணாட்டுப்பால் போன்றவை இரத்த வயிற்றுப்போக்குக்குச் சிறந்தவை.

'பலம் தளப ஹி லிப்பலம்' என்று ஒரு வாசகம் உண்டு. மலமே ஒருவனுக்குப் பலம் என்று இதற்குப் பொருள். அதிகமாக

மலம் வெளியேறினால் அனைத்து தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்.

ஆனால் காய்கறிகளையும் பழங்களையும் நிறையச் சாப்பிடுபவர்களுக்கு, பொதுவாகவே ஓரிரு முறைகளுக்கு மேல் மலம் வெளியேறும். இதுகுறித்துக் கவலை வேண்டாம். வலி, சராசரி வெளியேற்றத்தில் மாறுபடிகள் என்று வகுகிறபோது மருத்துவரை நாட வேண்டும்.

சராசரியாக மலத்தில் 60 முதல் 90 சதவிகிதம் நீர் காணப்படும். 90 சதவிகிதத்துக்கும் அதிகமாகிறபோது அனைத்து வயிற்றுப்போக்கு என்று அறியலாம்.

**வ**யிற்றுப்போக்கினால் உடல் அசௌகரியம் ஒருபுறமிருக்க, மனக்கஷ்டமும் ஏற்படும். பொது இடங்களில் வழிப்பறை வசதியைத் தேடும் அவதியால் மனக்கஷ்டம்; மிக அதிக வெளியேற்றத்தால் இரத்த அழுத்தம் குறையும்.

கிச்கிசைவைத் தொடங்கும் முன் உணவுப் பழக்கம், வாழ்க்கை முறை, அதில் ஏற்பட்ட சமீப மாற்றங்கள் என்ன வென்று கேட்டறிந்து நோயை நிர்ணயிக்க முடியும்; கிச்கிசைவைத் தீர்மானிக்க முடியும். சில சமயங்களில் 'கிசுமாய் டோஸ்கோபி' என்று ஆசனவாய் மூலம் டிபூப் செலுத்தி பரிசோதனை செய்ய வேண்டி வரும்.

அக்னியஸம் குறைவதால் நோஷங்கள் வயிற்றில் ஏற்பட்டு பேதி ஆவதால் வங்கணம் (பட்டினி அகஸ்து வெறும் நீராவாரம்) இன்றியமையாத கிச்கிசை.

• மிக அதிகமாக பேதி ஆகாதபோதும் ஆரம்ப நிலையிலும் மருத்துவன் கொடாமல் உபவாசத்தையே அறிவுறுத்துவோம்.

• சீரகம், மய்லி, வசந்தி, வில்வப்பிஞ்சு, கோரைக்கிழங்கு, வெட்டி வேர், வாவு



விடங்கம், வெட்பாஸையரிசி போன்றவற்றைக் கொண்டு கஷாயம்.

• வெட்டியேர், கக்கு சேர்த்துக் காய்ச்சிய குடிநீர்.

• அதிகமாக மோர் சேர்த்த உணவு.

• மலத்தை இறுக்க வில்வப்பிஞ்சு, பூவான் கிழங்கு, மாதுளை

கொண்டு காய்ச்சிய மோர்க் கஞ்சி

• மாதுளம் பழச்சாறு

• இவை அதிகவாரத்துக்கு விரைவில் குணம் தரக்கூடிய எளிய கிச்கிசைகள்.

## அபராஜித களம்

**யி**ளகு, மய்லி, சீரகம், வளையுப்பு, மாதூளம் சாறு, ஓமம் இவற்றைத் தாளித்த மோர் அபராஜித களம் எனப்படும். இது மலத்தைக் கட்டுப்படுத்திப் பசியைத் தூண்டும், வயிற்றைக் கடுப்பை நீக்கும்.

ஷுபூரத் மதுலத்தைச் சூடாக்கிக் காக-கால்களில் தடவ, அதிவாரக் களைப்பு நீங்கும்.

பால் சேர்க்காத தேநீரில் சிறிது தேன் கிட்டுப் பருகினாலும் வயிற்றுப்போக்கு கட்டுப்படும்.

## தின்வந்தரி டாலர் பரிகப் போட்டி - 4

இதுவரை வெளிவராத நான்கு அத்தியாயங்களின் அடிப்படையில் அசத்தலான கேள்விகளை எழுப்புங்கள். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கேள்விகளுக்கு

**டாக்டர் எல்.மஹாதேவன்** பதில் சொல்வதுடன், தலைசிறந்த கேள்விக்கு தின்வந்தரி டாலரும் இரண்டாம் பரிசாக தேவமருத்து முதல் பாகம் ஹிலும் அளிப்பார்!

**கடைசி தேதி : 20.11.08**

**ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.**



சுரத்தோட ழூரவது படமாம். ரொம்பவே எதிர்பார்க்க வசை ஏமாத்திட்டாங்க. நேர்மையான பத்திரிகையானன், சமூக வீரோதி கனால பத்திரிடப்படுதான்; பிசுந்த போராட்டத்துக்குப் பிறகு மீண்டெழறாண்டு கவாரன்யமா கதை சொன்னவங்க. நேரத்தியா சொல்லராம விட்டதுதான் பிரச்சனை. பத்திரிகையாளனா எப்படி விசுவகஜனும், சமூகத்தை ஆவன் எப்படிப் பார்க்கனும், அவனுக்குள்ள பொறுப்புகள் என்னன்னு சரத் தெனிலா படத்துல சொல்றார். அதே நேரத்துல உள்ளமையை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வர். அவர் சூலை பணத் டெக்னிக் எவ்வாறுவடும் மிகப் பழைய வாகனை. எதிர்போட ஜோட்டலுக்குள்ள வேறும் போட்டுட்டு டான்ஸ் ஆடறது. விஜிவேன்ஸ் ஆபீஸ்குன்னு மத்திரிய பொய் சொல்லி ஏமாத்தறது. காக்கா வலிப்பு வந்தவன் மாதிரி கம்பெனிக் குன்ன துறைஞ்சு துப்பரீயறது எவ்வாறும் சிரிப்பைத்தான் வரவழைக் குது.

பிடிக்காதவங்க சுஞ்சா கேஸ்ல உள்ள தள்ளு, எங்கவச்சட் டரில போட்டுத் தள்ளுன்னு சமகால நடப்புகளை அள்ளிவிட்டு படத்துக்கு விழுவியுப்பு சேர்க்கறது அருமை. போலீஸ் அதிகாரியா வர்ற சீமா பிச்சுவான் கமமா பின்னியெடுத்துக்கொங்க. படத்துவ முதல் மாரக இவங்களுக்குத்தான். நயன்தாரா ஒப்புக்குச் சப்பாணி, சிப்போசிட்டர் வேறும் சரியாப் பொருத்தல். வடிவேலுவோட லாமெடிவ சரக்கு இல்லை. திரைக்கதை சேரணாம்! நம்ப முடியவில்லை... வலை... வலை!

'பெண்காரரன் வகுதிரன்' பாட்டு மட்டும்தான் நெருக்க பதிபது. மீதியெல்லாம் காத்துவ! பாலாசிலு போன்ற நல்ல நடிகனாருயல்லாம் வேண்ட் பண்ணியிருக்க வேண்டாம். நடிகர் சரத்துமார் ரசிகர்களை திருப்திப்படுத்தற அளவுக்கு, டைரக்டர் சரத்துமாரால செய்ய முடியவ. பெட்டர் வக் தெக்ஸ்ட் டைம்!

• ஸஜூவதி



கலைமகன

உள்ளட்கித் தேர்தலின்போது நடத்த வன்முறைகளைப் பற்றிப் பேச சென்னை யில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு கூட்டத்துக்குக் காவல்துறை அனுமதி கிடைக்காததால், நடத்த முடியாமல் போனது. இச்செயலுக்கு மனித உரிமை மற்றும் சுருத்துச் சுதந்திர ஆய்வலர்கள் மத்தியில் கடுமையான ஆட்சேபத்தை எழுந்ததுள்ளது. "இதைப்போல நடப்பது இது முதல்முறை இல்லை" என்கிறார் தம் மிடம் பேசிய வழக்கறிஞர் உதேந்திரன்.

"அனுமதியான முறையில் கூடி மக்கள் தங்கள் கருத்துகளைச் சுதந்திரமாக வெளி யிட அனைவருக்கும் உரிமை உண்டு

தமது அரசியல் சட் டம் அமலுக்கு வருவதற்குப் பல் வாண்டுகளுக்கு முன்பாக, ஆயி

பிரிவின்படி அனுமதி மறுக்கப்படும் சம யங்களில், அதை எதிர்த்து கட்சிகள் நீதி மன்றங்களுக்குப் போகின்றன. ஆனால், அவர்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால், அதே சட் டப் பிரிவினைக் காட்டி மற்ற கட்சிகள், அனுமதியின் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அனுமதி தர மறுக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக, 2003ஆம் ஆண்டு திமுக அரசாங்க அலுவலகங்களின் முன்னால் தர்ணா செய்ய அனுமதி கேட்டபோது, அன்றைய ஆளும்கட்சி யான அதிமுக, அனுமதி மறுத்தது. அதனை எதிர்த்து திமுக சார்பில் ஆற் காடு வீராசாமி கோர்ட்டுக்குப் போனார். இன்று, அதே திமுக தம்மைப் பற்றிய விமர்சனக் கூட்டத்துக்கு அனுமதி மறுத்திருக்கிறது.

ஒரு கூட்டம் நடத்துவதென்பது சட்டம் ஒழுங்கும் பிரச்சனை வரும் என்றால், அதை போலீஸ் தடுக்க வேண்டும்; கூட்



## உள்ளாட்சித் தேர்தல் ஓட்டு... கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கு வேட்டு!

வேய ஆட்சியாளர்களால் 1881ஆம் ஆண்டு, இந்திய மக்களின் சுருத்துச் சுதந்திரத்தைத் தடை, செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் கொண்டு வரப்பட்டதுதான் மாநகரக் காவல்துறைச் சட்டம். இதன் சட்டத்தைக் காட்டி, அரசியல் சாசனம் அளித்துள்ள உரிமைக்குத் தடை போடுவது அரசியல் சாசனத்துக்கே முரணானது.

இந்தியா ஒரு ஜனநாயக நாடு. ஆட்சி யில் இருப்பவர்களுக்குச் சாதகமான கருத் துகள் மட்டுமேய்தான் எதிராவ கருத்துக்களையும் சுதந்திரமாகச் சொல்ல உரிமை உண்டு. மக்களின் இந்த உரிமையினை மறுப்பது சட்ட விரோதம். இந்த விஷயம் ஆட்சி நாற்காலியில் இல்லாத வரை யில் அனைத்து அரசியல் கட்சிகளுக் கும் தெரிந்திருக்கிறது. மாநகர காவல்துறைச் சட்டத்தில் நுழைந்து ஒன்றாவது

டத்துக்குப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டுமென்பதையே கூட்டத்துக்கு அனு மதி மறுக்கக் கூடாது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், தெரு மாறன் ஒரு கூட்டம் நடத்த அனுமதி கேட்டபோது, அனுமதி மறுத்து 'கூட்டத் தில் தடை செய்யப்பட்ட சூயசுகமான விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாகப் பேசுவார்கள்' என்று போலீஸ் காரணம் கூறிவது. விஷயம் கோர்ட்டுக்குப் போனது 'கூட்டம் நடத்த அனுமதி கேட் டால், இப்படி பேசக்கூடும் என்ற அனு மானத்தின் பேரில் அனுமதி மறுப்பது சரி யல்ல. கூட்டத்தில் அப்படி யாராவது பேசினால் நடவடிக்கை எடுக்கச் சட்டத் தில் இடம் இருக்கிறது' என்று கோர்ட் சொல்லிவிட்டது. கூடவே 'மாற்றுக் கருத்துகள் எல்லாவற்றையும் தேச விரோதமானவை என்று முத்திரை குத்தி

விடுவதும் தவறு' என்றும் அறிவுறுத்தியது.

இதில் கவனிக்கத்தக்க விஷயம், நிகழ்ச்சிக்கு ஐந்து நாட்களுக்கு முன்னால் அனுமதி கோரினால் போதும் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளதுதான். நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்பவர்கள் அனுமதி விடைப்பதில் சிக்கல் வரக்கூடும். ஒரு மாதம் முன்னதாகவே அனுமதிக்கு விண்ணப்பித்தால், போலீஸ் தரப்பில் 'இன்னும் ஒரு மாதம் இரூக் இறபே. நிகழ்ச்சிக்கு ஐந்து நாட்கள் முன்



னால் விண்ணப்பிப்பவர்கள்' என்று விண்ணப்பத்தையே வரங்கிட்டுகொள்ள மாட்டார்கள். ஐந்து நாட்கள் முன்பு விண்ணப்பித்தால், நிகழ்ச்சிக்கு முந்திலும் வரை இழுத்தடித்து, கடைசியில் கோர்ட்டுக்குப் போகவும் அவகாசமில்லாதபடி செய்து அனுமதி மறுத்துவிடுவார்கள். சில சமயங்களில் அனுமதி மறுக்கப்படுவதை எழுத்தில் தராமல் இழுத்தடிப்பார்கள்.

இத்தகைய பிரச்சனைகள் வராமலிருக்க ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் மக்கள் உரிமை

சுயமேந்தியன்

**“அனுமானத்தின் பேரில்,  
கூட்டத்துக்கு அனுமதி மறுப்பது,  
தவறு என்று  
கோர்ட் கூறியுள்ளது”**

களையும், ஜனநாயக மரபுகளையும் மதிப்பவர்களாகவும், கருத்துச் சுதந்திரம் என்பது மாற்றுக் கருத்துகளை உளைடக்கியது என்ற மனப்பக்குபம் கொண்டவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். காவல்துறை சுதந்திரமாக இயங்க அரசாங்கம் வழி செய்ய வேண்டும்.

இளைப்போன்ற கருத்துச் சுதந்திரத் தடைகள் அடிக்கடி நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. விரைவில் சுப்ரீம் கோர்ட் இந்த விஷயத்தில் சில வழிகாட்டு தெரிமுறைகளைச் சுட்டிக்காட்ட இருக்கிறது. அதன் பிறகாவது நிலைமையில் மூல் னேதரம் இருக்குமா என்று பார்க்கலாம்” என்கிறார் வழக்கறிஞர் யசோத்வர்தன்.

- கௌதம்ராம்



சில புத்தகங்களைப் படிக்காமல் இருப்பது கூத்தம். குறிப்பாக உடல் உபாதைகளை அக்குவேறு ஆணி வேறாக அவசம் மருத்துவப் புத்தகங்கள். அதிலும் குறிப்பாக, மனோதத்துவம் தொடர்பானவை. பெரிய பெரிய பெயர் கொண்ட விவாதிகளைப் பட்டியல் போட்டுக் கொடுத்திருப்பார்கள். வாசிக்க வாசிக்க, அந்தப் புத்தகத்தில் கூறப்பட்டுள்ள அத்தனை அறிவுகளும் நமக்கும் இருப்பதாகத் தோன்றும்.

தற்சமயம் அமெரிக்காவை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் மார்செலஸ் தோய் அப்படியப்பட்ட ஒன்று தான். இந்த தோயின் அறிவுறிகள் என்னென்ன தெரியுமா? தொடிக் கொடு முறை உடல் முழுவதும் அரிப்பு; உடலில் எப்போதும் ஏதாவது பூச்சி ஊர்வதைப் போன்ற உணர்வு; தோலின் நிறம் கஸ்ட் மென் கலரில் மாறுதல்; ஞாபக மறதி; வலிற்று வலி இது யாதி...

மேரி லீட்டோ என்னும் கலிபோர்னியாவாசிடால் மேற்படி தோலை முதலில் கண்டுபிடித்தவர். மார்செலஸ் தோய் என்று அதற்கு பெயர் வைத்தவரும் இவரே. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அங்குண்டை மகளுக்குச் சில உபாதைகள். இவர் திடீரென்று உடலில் நண்டு ஊர்வதைப் போன்ற உணர்வு. தோலின் நிறமும் மாறத் தொடங்கியிருக்கிறது. டாக்டரிடம் கொண்டுபோய்க் காண்பித்திருக்கிறார். ஏதோ ஒரு வரச்சனைக் கவிம்பைக் கொடுத்துத் தடவுச் சொல்லியிருக்கிறார். உபயோகமில்லை. டப்பா டப்பாவாக கலர் கலராக மாத்திரை மருந்துகளை விழுங்கியும் உடல் அரிப்பு திறக்கவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் நண்டு ஊர்ந்து

உபாதைகள் இருக்கின்றன. இந்த விவாதிக்கு யாரும் பெயர் வைக்கவில்லை. அதனால் தானே ஒரு பெயரை வைக்கிறேன். இன்று முதல் இந்த விவாதியின் பெயர் மார்செலஸ்" அதென்ன மார்செலஸ்? 17-ஆம் நூற்றாண்டில் பிரான்சில் திறை குழந்தைகளுக்கு இந்த நண்டு ஊரும் தோய் தாக்கமிருப்பதைக் கண்டுபிடித்த ஆராய்ச்சிக் குழுவின் பெயரே இது.

மேரி தொடங்கிய வெப்ஸைட்டுக்குப் பல கடிதங்கள் வரத் தொடங்கின. ஒன்று, இரண்டு, நூறு என்று தொடங்கி ஆயிரக்கணக்கான பேர் மேரிவைத் தொடர்பு கொள்ள ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் அத்தனை பேர் வீட்டிலும் யாருக்காவது ஒரு வகுக்கு நண்டு ஊரும் தோய் இருக்கிறதாம்.

பேச்சனை வெடித்தது இங்கேதான். தாய்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளைக்

## உங்க உடம்பி

கூட்டிக்கொண்டு அவரவர் ஏரியாவில் இருக்கும் டாக்டர்களைப் பார்க்கக் கிளம்பிவிட்டனர்.

"டாக்டர், என் பொண்ணுக்கு மூன்று நாளா மார்செலஸ் தோய் இருக்கிறது. நீங்கதான் எப்படியாவது சரி செய் யறும்!"

"இப்படி ஒரு விவாதியின் பெயரை தான் கேள்விப்பட்டதேயில்லையே!" டாக்டர்கள் திருநிசுவென்று விழித்திருக்கின்றனர்.

"என்ன டாக்டர் இதுகூடத் தெரியாம இருக்கீம்? மேரியோட வெப்ஸைட்டை நீங்க பார்க்கலியா?"

மண்ணை காய்த்து போன டாக்டர்கள், "அது யாருங்க, மேரி?" என்று கேட்ட.

"ஐயோ! உங்களுக்கு தான் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியதாய் போயிடுச்சே!"

என்று சலித்துக்கொண்டே மார்செலஸ் பற்றி டாக்டருக்கே வகுப் பெடுக்கத் தொடங்கிவிட்டிருக்கின்றனர்.

ஒரு டாக்டர் தலைமைச் சொறிந்து கொண்டே தமது சீவியரைத் தொடர்பு

## மருதன்

கொண்டே இருந்திருக்கிறது. அது இன்ன விவாதி என்று ஒருவராலும் சொல்ல முடியவில்லை.

பார்த்தார் - ஒரு வெப்ஸைட் தொடங்கினார். 'என் பெயளுக்கு இன்னிவ்வ

கொண்டு இதைப் பற்றிக் கேட்க, அவரோ இத்தனை வருட சர்வீஸில் அப்படி ஒரு விவாதியைப் பற்றி ஒரு இன்சைட் கௌஸிப்பிட்டது கிடைப்பது என்று எகஸை விரித்துவிட்டிருக்கிறார். சீனியரின் சீனியருக்கும் இதைப் பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை. ஆனால், நவ்வொரு நாளும் நூற்றுக்கணக்கான பேர் இந்த விவாதியின் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிகளை முற்றுகையிட ஆரம்பித்தனர் அமெரிக்கா எங்கும் பரபரப்பு தொழிக்கொண்டது.

இப்போது சூழப்பியம் இதுதான் உண்மையிலேயே இப்படி ஒரு விவாதி இருக்கிறதா? 'இல்லை' என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். அப்படியானால் நண்டு ஊறுவது ஏன்? 'தோல் திறம் மாறுவது ஏன்?' 'தேமல'கள் தோன்றலாம், தோல் தடிக்கலாம் இதைல்லாம் சாதாரணக் குறைபாடுகளுடன் மற்ற

படி தன்னை ஊறுவது, தரி ஊறுவது எல்லாம்



தாயே திண்பததுக்கொள்வதுதான்.

மனப்பிரயமை என்பார்களே அதுதான் இது. 'உங்களை உடலில் நண்டு ஊர்வதுபோல இருக்கிறதா? தலை லேசாகச் சுறுகிறதா? காது அடைக்கிறதா? தோல் திறம் மாறுகிறதா?' அப்படி என்றால் உங்களுக்கு மார்கெலன்ஸ் நோய்தான்.' இப்படிப் போட்டுப் பயமுறுத்தினால் நூற்றுக்கு எண்பது பேர் தங்களுக்கு மார்கெலன்ஸ் நோய் இருப்பதாகத் திடீராக தம்புவாரிகளாம் உளவியல் மருத்துவர்கள் அடித்துச் சொல்கிறார்கள்.

சில புத்தகங்களைப் படிக்காமல் இருப்பது எத்தனை உத்தமமானதோ, அத்தமமான உத்தமமானது சில வெப்சைட்டுகளைப் பார்க்காமல் இருப்பதும்.

# நண்டு ஊறுதா?



என் வீட்டு மேல் தளத்தைச் செப்பணிட்டுப் புதுப்பித்து, ரெண்டு பெட்டும் தளத்தை மூன்று பெட்டகுமாய் விஸ்தாரப்படுத்தி முடித்தபோது பெண்டு கழண்டுவிட்டது. இப்போது அடுத்த பிரச்சனை, அதில் குடி வருவதற்கு நாகரிகமான, தகராறு சகாரவு பண்ணாத அடக்கமொடுக்கமான பாரட்டி

சாசலி, சீக்கானியா படுத்துக் கெடக் கறது ஒங்களுக்குத் தெரியாதா?"  
"வீபாத்திமா, நீ என்ன சொல்ற?"  
"தாது லச்சம செலவு பண்ணி ஜுட்ல மராமத்து வேல பாத்திருக் கோம், பெருசாக்கிக் கட்டியிருக் கோம் அதுவ மொத மொதமா ஒரு சீக்கானியக் கொண்டாத்து குடி

# வீர்பேறு

வாய் அளமய வேண்டுமே என்பதுதான் இந்தச் சித்தனையில் ஆழத்திருத்தபோது தான் வீடு கேட்டு வந்தான் ஹீரா என சொந்த சாச்சா மகன் ஹீரா.

உறவுக்காரன என்பதற்காக வாடகையில் சலுகை ஏதும் வேண்டாம், பத்தா விரம் தர ரெடி, என்றான். அல்லா, ஒரு பெரிய பிரச்சனை தீர்த்து என்று ஹீராவுக்கு உடனடியாய் ஒரே சொல்லி அனுப்பி வைத்தேன்.

மாயியில் குடியிருக்க பாரட்டியைப் பிடித்துவிட்ட, அதிலும் தம் சொத்தத்தி வேயே பிடித்துவிட்ட நல்ல சமாரததை சமாரத்தோடு பகிர்ந்துகொண்டபோது என்னுடைய சத்தோவுமோ, நிம்மதியோ அவருடைய முகத்தில் பிரதிபலிக்கவில்லை.

"நல்லா யோசிசித்தான் ஒங்க சாச்சா மகனுக்கு சம்மதஞ் சொன்னீகனா?" என்று ஒரு கொக்கியைப் போட்டான்

"ஆமா... வந்து ஒன்னயும் ஒரு வாரத்த கேட்டுப்பட்டு ஒரே சொல்லிவிடுக்கலாம் ஆனாலும் சொத்தக் காரனாச்சே. பிரச்சனை வில்லாத பாரட்டியாச்சேன்னு " என்று தான் நீட்டி முழக்கிவைத்த தயவு தாட்சனைய மில்லாமல் இடைமறித்தான்.

"பிரச்சனையில்லாத பாரட்டியன்னு எப்படிச் சொல்றீக? அந்த ஹீராவோட அமமா, ஒங்க



**ஏ.ஏ.ஹெச்.கே.கோரி**



வைகண்ணுண்டு சொல்லுதியபே, அது இன்னிக்தோ நாளளக்கோன்று கணசமா பட்டிருக்கற உரு பொகக்குண்டு அது போவனும், நம்ம லுடு சாவு லுடா ஆவனும்ங்கறியனா? வாடகத்தி ஆன் வந்த கையோட லுடல ஷாமியானா கட் டிரஜும்ங்கறியனா? ஒடனே போய்ச் சொல்லிப்புட்டு வாங்க, லுடு விடற துகிலல்லாது."

"எனக்கு மனசு கேக்கல கீபாத்திமா, நீ கொஞ்சம் பெரிய மனசு பண்ணப்படாதா?"

"நாள்கி நீங்க போய்ச் சொல் வலண்டா நாளை போன் போட்டுச் சொல்லிப்படுவேன்."

ஒரு அக்கறத்தலோடு கீபாத்திமா தன்னுடைய உருவிய வாளை உறையிப் போட்டாள்.

**மறுநாள்...** நான் ஸ்ரீராவின் வீட்டுக்குக் கிளம்ப ஆவத்தமான போது போன் மணி ஒலித்தது. ரிசீவரை எடுத்து ஸ்ரீலோ சொன்ன கீபாத்திமா, "இந்தாங்க, கொஞ்சம் இரிங்க" என்றாள் என்ஸிடம்.

பிறகு போனில் வந்த செய்தி



**அமரர் கஸ்திரினைவத் சிறுகதைத் துறையில்**

**பிரசுத்திக்குத் தேர்வான கதை**

எயத் தெரிவித்தான்.

"ஒங்க சாச்சி ராதிரி மலுதாய்ட் டாகனாம். சாயங்காலம் அசுருக்குப் பெறவு அருக மணிபோல எடுக் கறாகனாம்."

சரி, கிளம்பின கையோடு போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்துவிடுகிறேன் என்றதற்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை. "இப்பப் போய் என்ன செய்யப் போறீங்க,



## அடையாளம்!

‘வட்டாரம்’ மூலம் சரணால் அடையாளம் படுத்தப்பட்டிருப்பவர் அனுப். பி.சி.எஸ். முடித்துவிட்டு சிபிஎம்எல் துக்கும் ஆர்வத் தோடு போஷியவருக்கு தான்கு வருட கடும் முயற்சிக்குப் பிறகு பலன் கிடைத்திருக்கிறது. ‘இளமை இதோ இதோ’ என்னும் படம்தான் முதல் படம். இதில் மூன்று ஹீரோக்களில் ஒருவராக தடித்திருக்கிறாராம். ‘வட்டாரம்’ பற்றிக் கேட்டால் சிபிஎம்எல் ஆனுப்.

“ஒரு தல்ல கோடல் இருக்கிறது என்று சரண் ண் சொன்னார். பெரிய ஐயக்குளரின் படம் என்பதால் கோடல் ரோல் என்றுகூட பார்க்காமல் தடித்தேன். ஆர்யம், ராஜ்ஜிக்குப் பிறகு ‘வட்டாரம்’ அனுப் எழுமளவுக்கு இந்தப் படத்தில் எனக்குப் பெயர் கிடைத்திருக்கிறது. தல்ல கதை. தல்ல உழுடன் வித்தியாசமான படங்களில் தடிக்கணும். ஆரம்பத்தில் தடிப்புக்கு வேலை கொடுக்கும் வேடத்தில் தடித்துவிட்டு விரும், குர்யா போன்று கேட்டப் மாற்றி தடிக்கணும். ஆனால் முழுக்க அவர்களை அப்படியே இமிடேட் செய்யாமல் எனக்கென்று ஒரு பாணியை வகுத்துக் கொள்வேன்” என்கிறார் அனுப்.

மத்யானம் பொதுநடுக்கப்பதம் போவ வாம், நானும் வரணும்” என்றான்.

மத்யானம் புறப்பட்டுப் போனோம். ஹீராவின் வீட்டுப் பகுதியில் ஆனரவுமே இல்லாதது ஆச்சர்யமாக யிருந்தது. வீட்டை தெருவியபோது, உள்ளேயிருந்து வெவ்வை வேட்டி சட்டை, நெற்றியில் விழிவணிந்த ஒரு தபர் அவரமாய் வீட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்தார். ‘விலாசம் மாறி வந்து விட்டோமா?’ என்கிற சந்தேகத்தில் தான்குந்தபோது, “ஹீரா பாய் வீட்டுக் குத்தாளே வந்தீங்க, இதான் சார வீடு” என்று புதினரப் பெரிதாகினார்.

“என் பேர் சனேசனாங்க, ஹீரா பாயேரட கீப்பெண்ட். வீடு சின்ன வீட்டாச்சே ஜனம் நெறைய வருமே எப்படிச் சமாளிக்கிறது” என்று தடுமாறிட் டிருந்தான். ‘அடப் பைத்தியக்காரர், அரண்மனை மாடிரி நம்ம வீடு இருக்கு. எதுக்கு யோசிக்கிற. நம்ம வீட்ல சோண்டு போய் வச்சிருவேயாம்னு, பாடிய நம்ம வீட்டுக்கு ஷிப்பிப் பண்ணிட்டோம். காரியமெல்லாம் நம்ம வீட்லதான்

தடக்குது. கபீன் துணியாமே, வெவ்வைத் துணியொண்ணு தேயின் மேல வச்சிருக்கேன், கொஞ்சம் எடுத்துட்டு வதற்கு கனேசா’ன்னான். அதான் எடுத்துட்டு வீட்டப் பூட்டிட்டுக் கொம்ப நேன். இங்க வர்றவங்களுக்குத் தகவல் சொல்ல ஒரு பையனப் போட்டிருந்தோம். சோம்பேறி. எங்கயாவது டீ சாப்பிடப் போயிருப்பான். தீங்க வண்டிய இங்கயே வீட்டுட்டு எம் பின்னாடி வங்க சார். அடுத்த தெரு திரும்புனவொடன மூணாவது வீடு.”

சனேசன் வேலமாய் நடக்க, தாங்கள் ஓட்டமும் தடைபுமாய்ப் பின் தொடர்ந் தோம். அடுத்த தெருமுனை திரும் பிவதுடன் ஷாமிலாணா கண்ணில் படத்த.

உடனென்று ஷாத்தியா என் கையைப் பற்றித் தள்ளை தோக்கி இழுத்தான். நான் முகத்தைத் திருப்பி. அவனைக் கூர்மை யாய்ப் பார்த்தேன்.

“புத்தி கெட்டுப் போய்ட்டேங்க, அல்லாவுக்காக என்ன மண்ணிக்கிருங்க” என்றான் கண்கள் பனிக்க.

பணம், படிப்பு, எல்லாம் ஆத்ம விஷயமாகக் கொண்டு விடுவதற்குத்தான். தாம்பத்யம் உள்பட எல்லாமே அதற்குத்தான் சிருஷ்டியில் வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. சிருஷ்டியில் யாரும் சிருஷ்டிவி யாக இருக்க முடியாது - பகவானே ரொம்ப அந்ரவ மாக அப்படி வைத்த ரொம்பக் கொஞ்சம் பேரைத் தவிர, பாக்கிப் பேர் செத்துத்தான் போகணுமென்று சிருஷ்டி நியதி. ஆனால் செத்துப் போகும்போது கர்மா பாக்கி தீர்த்து ni bhairava-ஆக இருப்பதில் லையோ அப்படியிருந்தால் தானே ஸ்ருஷ்டியிலிருந்து விடுபட்டுப் பரமாத் மாவுடன் சேரலாம்! ஆனால் அப்படியில் லையே! இந்த மாதிரி இருக்கும்போது அந்த ஆவிக்கு இன்னொரு சான்ஸ்; அதுவும் தப்பினால் அப்புறமும் பல சான்ஸ் கள் என்று ஜன்மா ஜன்மாவாகக் கொடுத்துத் தானே அவற்றிலாவது கர்மாவைக் கழித்துக் கொள்ள வாய்ப்புக்கள் தா வேண்டியிருக் கிறது? இப்படி ஒரு ஜீவன், ஜன்மாக்கள் எடுக் கணுமென்றால் அதற்காக ஓர் அப்பா, அம்மாவுக்குள் தாம்பத்யம் இருந்தால்தானே முடியும்? அதாவது, தாம்பத்யம் என்று வைத்திருப்பதும் இன்னொரு ஜீவன் கடைத்தேறச் 'சான்ஸ்' கொடுக்கும் நல்ல உத தேசத்தில் தான் என்று தெரிகிறது.



## அர்த்தம் அனர்த்தமாவால்...

இப்படித்தான் பணத்தால், சாப்பாட்டால், வீட்டால், வைத்தியத்தால் சரீர ரக்ஷணை கொள்வதும், படிப்பால் அறிவு அபிவிருத்தி செய்துகொள்வதுங்கூட ஒவ்வொரு ஸ்டேஜ் வரை ஆத்ம விஷயமாகப் போவதற்காக உதவி செய்யத்தான். என்ன அளவில், எந்த ஸ்டேஜ் வரையில் என்று தெரியாமல் நாம் 'மிஸ்-யூஸ்' பண்ணிக் கொள்வதில் தான் ஒரே அனர்த்தமாகிறது. 'அர்த்தம் அனர்த்தம்' என்று ஆசான்யானே 'பஜகோவித்த'த்தில் இதைச் சொல்கிறார். அது 'மூட மதி'க்கு 'அட்ரஸ்' பண்ணியது (பஜகோவித்தம், மூடமதே!) என்பதையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்! புத்திசாலியாயிருந்தால் லொளிகம் என்று இருக்கிறவற்றைக் கொண்டே, அவற்றைத் தக்க அளவில், தக்க காலம் வரை 'யூஸ்' பண்ணிக் கொண்டே, ஆத்மிகத்துக்குப் போய்ச் சேரலாம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சர்வவதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



எஸ்.எஸ். மியூசிக், பார்ட்டிகளிடம்  
உங்களைய் பற்றி நீங்களே  
சொல்லுங்க, என்றோம்.  
பின்னிய், பெட்லெடுது, விட்டார்கள்...

தேவராபாது கிண்கீர்  
பாப், லாப்து, பைந்திஸ்  
குட்டி, குட்டி, கதிதே, வேன்மல்  
ஒன்று, கீந்தி, பா, இங்குது  
உபரே, புக்குட்டி, மஞ்சு, கிளாது

பெரிய, பெரிய, பெரிய  
செய்து, செய்து, செய்து, வகுடம்  
பெரிய, பெரிய, பெரிய, பெரிய  
செய்து, செய்து, செய்து, செய்து  
செய்து, செய்து, செய்து, செய்து  
செய்து, செய்து, செய்து, செய்து

பெரிய  
பெரிய

நாட்டி, பெரிய, பெரிய  
பார்ட்டி, பார்ட்டி, பார்ட்டி  
பார்ட்டி, பார்ட்டி, பார்ட்டி  
செய்து, செய்து, செய்து  
செய்து, செய்து, செய்து  
செய்து, செய்து, செய்து

- மனோ, படங்கள் : சுந்தரம்

உலகம் சற்றும் வாலிபன்  
இளமை மூஞ்சலாகிற்று  
சத்திரம் சத்திரம் எனக்கும் என்.என்.க்கும்  
ஒரு நாள். முதல்வன்  
சிவான். இதைத் தலைவன்

பூக்கள் பொதுமைப்பதும்  
பன்னகை பன்னகை சிவக்கும்  
இதயம் நொறுங்கிக்கும்  
இலக்கம் குறுகுவிக்கும்  
கவலை மருதுவிக்கும்  
கண்ணி மருதுவிக்கும்  
இரையில் நான் மீதானிவிட்டால்  
இதழும் வான் பொருதுவிட்டால்

அதேகுடைப உழைப்பின் பலனைக் கொண்னகொண்டு ஒரு சிலர் செல்வமாய் வாழ்வது அநியாய மெய்யானாலும், மேற்கொன்ன ஏற்பாட்டினால்தான் உலகில் நாகரிகம் வளர்ந்து வந்தது என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும். பணக்காரனுக்கும் அவனைச் சூழ்ந்த நாலு பேருக்கும் வயிற்றுச் சோற்றுக்கு வேலை செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லாதபடியால் அவர்கள் படிப்பு, பாட்டு, சிந்திரம்.



அவசியமாகவும், தன்மை பயப்பதாகவும்கூட இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இந்நாளில் அவ்வேற்பாடு அவசியமில்லை; அதனால் தன்மைமும் கிடையாது.

பிறகுடைப உழைப்பைக் கொண்டு ஜீவித்த வகுப்பார் எல்லாகுமே பொல்லாதவர் களாயி்ணை. இவர்களில் சில ராவது தங்களுடைய சோற்றுக் கடனைத் தீர்த்துக் கொண்டார்கள். எப்படியெனில், மனிதனுடைய உழைப்பையே பெரிதும் குறைத்து விடும்படியான இயத் திரத்தை அவர்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். இயந்திரம் மனித சமூகத்தின் வாழ்க்கை மூலையில் ஒரு பெரிய புரட் சிவைய உண்டு பண்ணியிருக் கிறது.

மனிதனை அநியாயம் என்னும் சாபக்கேடு மட்டும் சூழாமலிருத் திருந்தால், அவன் இயந்திரத் தின் உதவியைக் கொண்டு இவ்வுலகிலிருந்து வறுமைப் யோலை ஒட்டியிருக்கலாம். அவன் அப்படிச் செய்ய வில்லை. அதற்குப் பதிலாக உலகில் வறுமையைமேயும்

தூன்பத்தையும் அதிகப்படுத்துவதற்கே இதுவரைமில் இயந்திரத்தை உப யோகப்படுத்தி வந்திருக்கிறான். மனி தனுடைய அநியாயம் நீங்கி, அவன் எப்போது இயந்திரத்தை மனித குலத் தின் நேமத்துக்காக உபயோகப்படுத்த ஆரம்பிக்கிறானோ, அப்போதே புது உலகம் தோன்றும்.

- வானதி பதிப்பகத்தின் 'அதிர்ஷ்ட கவசம்' நூலிலிருந்து.



## தொழில் செப்பாதுது!

சிற்பம் முதலிய கலைகளில் கவனம் செலுத்தி அவைகளை வளர்த்தல் சாத்தியமாயிற்று. அல்லாமலும், உழைப்பாளிகளுக்கும் உழைக்க முடியாதவர்களாய்ப்போன வயோ திகர்கள், நோயாளிகள் முதலியவர் களைச் சமரட்சிப்பதற்கும் பணக்காரர் கள் தங்களுடைய பணத்தில் சிறு பகுதியை உபயோகப்படுத்தினார்கள். இந்த ஏற்பாடு பழைய காலத்தில்

## அனுபவம்

சீமீபத்தில் குடும்பத்தோடு அலுவலாயில் சென்றிருந்தோம். நவதரசிம்மலாரத் தரிசித்து முடிக்கும்போது மிகவும் களைந்து விட்டோம். அப்போது ஒருவர், 'பக்கத்தில் ஒரு சின்ன அலுமார் சன்னதி உள்ளது. அவரையும் சேலித்து வரலாம்' என்றார். அதற்கு தான் 'அப்பாடா! என்னால் வர முடியாது. தரசிம்மலார சேலித்ததே போதும்' என்று சொல்லிவிட்டேன். மற்ற அனைவரும் அலுமாரை சேலிக்கப் போய்விட்டனர். எங்கள் களைவர் ஓரிடத்தில் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். நாளடைந்து நிரங்குக் குட்டிகள் அவரைச் சுற்றி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. அவரை எழுப்பச் சென்றபோது, அவரை ஒன்றும் செய்யாத குட்டிகள், என்னைப் பார்த்ததும் என் மீது 'உர்...உர்...' என்று பாய் வந்தன. பயந்து போனேன், அப்போதுதான் தான் அலுமாரைச் சேலிக்க வரமாட்டேன் என்று சொன்னது ரூபகம் வந்தது. 'ஆகுசனேயா!' என்னை மௌனமீது விடு' என்று அலுமாரை பார்க்க சினம்பிளேன். நரங்குகளும் ஊட!

ஆ. சூ. ஜானகி ரங்கநாதன்,  
சென்னை - 4

**தலை குனிந்தேதன்?**

**நா**ளும் என் வயதான  
தாயாகும் பூரி ஜகந்நாதனாரப்  
பார்க்கச் சென்றோம்.  
கோயிலுக்குள் ஏக கூட்டம்.  
அங்கிருந்த  
மீசைக்காரர்களில் ஒருவர்  
என்னிடம்  
‘இத்தியரவியேயே பிரசித்தி  
பெற்ற சேஷத்திரமாவிய  
பூரிக்குத் தரிசனம் செய்ய



வந்திருக்கிறார்கள். நம் ஆசாரமான பஞ்சகச்ச வேஷடி அணிந்து வர சொல்லித் தரணுமா? அமெரிக்காவில் இருந்து வந்தவர்கள் நம் ஆசாரப்படி பஞ்சகச்ச வேஷடி அணிந்து பணனை செய்துகொண்டு வருவதைப் பாருங்கள் என்று திரைத்திரை வகுப்போன்ற சாட்டினார் ஓரியா மொழியில். நான் செலடிக் தாலுக்கைக்குள்.

• கப்பு,  
சென்னை - 42







## சொல்லும் பொருளும்

போவத்தான் உள்ளமும் உடலும். சொல்லும் பொருளும் இனிதாய் அமைத்தால் கனவான வார்த்தை. உள்ளமும் உடலும் இனிதாளால் கனவான வர்த்தகை. கவுண்டமணி-செத்தில் மாதிரி உடலும் உள்ளமும் கலாய்த்தால் நம்மை பார்ப்பவர்களுக்குத்தான் காமெடி. நம் வர்த்தகை டிஜாஜுதான்.

உடம்பைப் பராமரிக்க நல்ல உணவும், உன்னத்தை வலுப்படுத்த நல்ல உணர்வும் தேவை என்பேன். அதிலும் செலிக் குண்டுவ தளக்கைவைதான்.

பேரட்டி, பொறாமை, கெட்ட எண்ணம், எரிச்சல் போன்ற பகைக்கனவகளைப் போக்க தளக்கையையே நல்ல மருந்து.

இந்த மருந்தே மி.பி., கொலஸ்ட்ரால், ஷுகர் வராமல் பார்த்துக்கொள்ளும். 'அதனால்தான் வாய்விட்டுச் சிரித்தால் தோய்விட்டுப் போகும்' என்றார்கள். தோய் விட்டுப் போகுமென்ன போகும்... தோய் வராது என்பேன் தான்.

தம் உடம்பில் வாய்க்கும் வயிற்றுக்கும்தான் பிரச்சனையே. வாய்க்குப் போகும் என்று தோன்றுவதில்லை. வயிறு போதுமென்று சொல்வ தோ மாதிரிது.

‘அவ்வததை முத்தமிட்டு உண்’,  
‘தொறுங்கத் தின்றால் தூறு வயது’ என்று  
சொல்லுதெல்லாம் நாம் குறைவாகவும்,  
மெதுவாகவும் உண்ணச் சொல்லித்தான்.

தான் பெரும்பாலும் வீட்டு உண்  
வையே விரும்புவதென; உணவுமுறை  
களில் நமது வீடுகளில இருந்துவரும் தடை  
முறைகளைத் தொடர்த்தாலே போதும்.

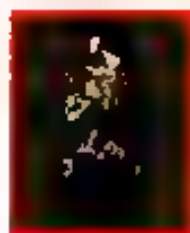
எங்கள் வீடும் அப்படித்தான். ஒரு  
வாரததை எடுத்துக்கொண்டால் கீரை,  
வாழைத்தண்டு, வற்றல் வகைகள், காய்  
களிகள் என்று ஒர் ஒழுங்கு முறையில்  
சமைக்க இருக்கும்.

மாராக, அந்த டிப்ஸ், இந்த டிப்ஸை  
பெல்லாம் படிப்பதோ, பார்ப்பதோ  
இல்லை. டிப்ஸ் எல்லாமே தய்யான.

குடும்பச் சாப்பாடு சாப்பிட்டால்  
குடும்ப மருத்துவர போதும்; வெளியே  
சாப்பிட்டால், வெளியில் கால்ட்விபரன்  
மருத்துவரைத் தேட வேண்டியதுதான்.

குடும்பத்தில் பாட்டியிடம், நாயிடம்,  
மனைலியிடம் கையேற்றி உணவு  
உண்ணாமல், கையேற்றி பலனுக்குப்  
போவதால்தான் பிரச்சனையே.

நான் தினத்தோறும் நான்கு மணிக்கு  
எழுந்துவிடும் பழக்கமுடையவன். காலை  
யில் ஒரு மணி நேரம் தடைப்பயிற்சி பீச்சு  
ளாக்கித், பேச்சு வாக்கிச் ஆனதால்  
மொட்டை மாடியில் யோகாசனங்களை  
முடித்தபின் சாப்பாடு. சிறுண்டி என  
பதே கிடையாது சாப்பாடுதான் வயிற்றை  
உண்டு வெளியே செல் லும்போதுதான்  
கண்டதைத் தினதும் எண்ணம் ஏற்  
படாது மூன்று வேணையும் தவிர சாதம்  
இருந்தாலே எங்குப் போதும்.



என்றெல்லாம் அலம்புவதற்காக. அது  
தேவையில்லாத ஒன்று. உணவை விரோ  
திக்க வேண்டியதில்லை. எனது எதைபெல்  
லாம் விரோதம் செய்து ஒதுக்குகிறீர்களோ,  
அதற்கு கோபத்தில் அது வயதான பின்பு  
கவனிச்சுக்கொடுக்க இவனை’ என்று  
சொல்லுது என் காதில் கேட்கிறது.

எல்லோரும் கட்டாயம் உடற்பயிற்சி  
செய்ய வேண்டும். முப்பது வயதைத்  
தாண்டிவிட்டால் தொடப்பை ஒரு வரப்  
பிரசாதமாக மாற்றிவிடுகிறது. ‘என்ன இனி  
மேல் இருக்கு’ என்பதே ‘மனத் தொடப்பை  
தான்’ இதற்குக் காரணம் என்பார்  
கமலதூரன்.

தடைப்பயிற்சி, யோகாசனம், உணவு  
முறை, தண்பாசன, குடும்பம், தனக்கென  
யுணர்வு ஆகியவையே என கட்டல் நலத்  
தின ரகசியங்கள்.

எல்லாவற்றையும்விட என்னைத்த  
மலிந்தியாக, மலர்ச்சியாக வைத்திருந்  
தாலேபோதும் உடலும், வாழவும்  
தலமுதும். அதனால்தான் என்னுடைய  
வழிபாட்டின்போது,

‘தன்செயல் எண்ணி  
தவிரப்பது தீர்த்தியு  
தின செயல் செயது

## யோக்கியத்தில் இருக்கிறது ஆரோக்கியம்!

அதேபோல் தீராகாரம் இதற்கு **கிரேஸி யோகன்**

இணையான மருத்து உலகில்  
இல்லை. மரியாதையான ஆகாரம் தீர் -  
ஆகாரம்

டினேஜர்களுக்கிட இப்போதெல்லாம்  
‘எனக்குப் பாதிச் சர்க்கரை போதும்’,  
‘ஆயில் அமிட்டம் அவ்வயட் பண்ணேன்’

திறவு பெறும் வண்ணம்  
தினமணிச் சரணடைந்தேன்  
என்பதை மனமுருகப் பாடுகின்றேன்.  
சத்திப்பு : ஆதிதயா  
படம் : பெம்ள்ளர்ச்சி சுத்தரம்



## நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி - 80

“என்னால் உனக்குப் பணிக்கட ஸ்பீஸ் கட்டிப் படிக்க வைக்க முடியாது இவ்வசமா ஏனதக் கத்துக்க முடியுமோ. அனதக் கத்துக்கப் பார்” என்று கண்டிப் பாசக் கூறிய தந்தையைப் பார்த்து அந்தச் சிறுவனரால் ஒன்றும் சொல்ல முடிய வில்லை. காரணம் குடும்பத்தின் குழறினவ. அவனுக்கு இவ்வசமாக ஒருவா இசை கற்றுக் கொடுக்க முனவர. அப்பா கூறியதை உத்தேசித்துப் பவில ஆரம்பித் தான். அன்று ஆரம்பித்த பயணம். எண்பது வயதைத் தாண்டியும் கம்பீரமா கத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆவமும், உழைப்பும் தான் ஒரு மனிதனை உயர்த்தும் மகத்தான சக்திகள் என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணம் நேதுநாரி

கிருஷ்ணமூர்த்தி. தமது அனுபவ வருட்- இசை வாழ்க்கையில் ஆத்திராவிலிருந்து அரை நூறாண்டுகாலம் தவறாமல் தொடர்ந்து சென்னை வந்து, மியூசிக் அகாடமியில் கச்சேரி செய்த சாதனை யாளர் “சங்கீத துறைக்கு வந்ததற்கு என்னுமே தான் வருத்தப்பட்டதில்லை செய்ப வேண்டியவை நிறைய இருக்கின் றனவே என்பதுதான் குறை ஒவ்வொன் றாகப் பண்ண ஆரம்பிக்கணும்” என்கிறார் இந்த எண்பது வயதிலும்.

“வாலுடி ஜெயராமனும் பாலக்காடு ரகுவும் என கச்சேரிகளுக்கு நிறைய வாகித்திருக்கிறார்கள் சூழிப்பாக, வாலுடி தருகிற தேதிக்குத் தகுத்த மாதிரி தான் கச்சேரிகளை ஒப்புக் கொண்டதுண்டு” எனனும் நேது நாரிக்கு குருளவப் பற்றிப் பேசும் போது கண்கள் பளித்துப்

## எளிகமயின்

போகின்றன

“பதம்புஷண், சங்கீத கலாநிதி டாக் டர் சூபாத வினாகபாளியிடம் குருகுல வாசமியால் பவிறறவன் தான் அவருக்குத் தொழில் மருத்து வம். ஆனால் இயற்றக்கயா கவே அவர இசைக் களவுஞர்” என்று பெருமிதப்படுகிறார்

அனனமாச்சாரியர் கீர்த்தனைகளுக்கு மெட்டமைத்துப் பிரபலப்படுத்தியவர் என்கிற பெருமையும் இவருக்கு உண்டு.

“எம்.கிருஷ்ணசாமிதான் என்னை உற்சவப்படுத்தினார் பிறகு நா் பாடல் களுக்கு இசையமைத்தேன். பின் 40 பாடல்களை எடுத்துக்கொண்டேன். அமெரிக்க வான ஏருசல்ஸ் நகரத்திலுள்ள டாக்டர் ரஷி ஜுததயாலாதான ஸ்பான்சர் செய்தார்” என்கிறார் நேதுநாரி.

இவர் செகத்தராபாதிஸ் அரக வேலையாக இருந்தபோது, ‘எம்எஸ் கப்பு லட்கமி சிங் அனனமாச்சாரியா பாடல் களைக் கேட்டுவிட்டு, உங்கனிடமே கற்றுக்கொண் வேண்டும் என்கிறார்’



என்ற செப்தி தாங்கி ஒரு தந்தி வந்திருக்கிறது. இதற்கு ஆன் ட்யூட்டியில் சென்னைக்குச் சென்று வர அரசு அனுமதித் திருக்கிறது.

'ஒக்க பரி' என்ற ஒரே ஒரு பாடலை எம்.எஸ். என்னிடம் தேரிடைவதாகக் கற்றுக் கொண்டார். பாவமுலோன, சேரியசோதகு, நானாட்டி ப்ரதகு நாடபுற மூன்றையும் கேசட்டிக் பதிவு செய்வ வாங்கிக் கற்றுக்கொண்டார். 'நானாட்டி ப்ரதகு' பாடலுக்கு மெட்டஸமத்ததற்காக

# இலக்கணம்!

மட்டுமே உங்களுக்குச் சந்தி கலாதிதி தரலாம்" என்றார் எம்எஸ் அப்போது." என்று நெடுந்திரார் நேதுநாரி

இதுவார சந்தி கலாதிதி உட்டபட 11 விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல இளைசக் கல்லூரிகளில் இளைசுப் பேராசிரியராகவும், மன் ஆகவும் தலைவராகவும், விதிட்டிங் பேராசிரியராகவும் பதவி வகித்திருந்தாலும் எளிமை யின் இலக்கணம் என்றுதான் இவர் அழைக்கப்படுகிறார்

"ரசிகர்களின் ரசனைவை உயர்த்த வேண்டியது கலைஞரின் பொறுப்பு. அவர்களின் ரசனை குறைவாக இருக்கிறது என்று கலைஞரும் தாம் தாழ்த்து விடக் கூடாது. அது கலைக்குச் செயல்படும் அறிதி. ரசிகர்களும் கலைஞரிடம் டிமாண்ட் செய்ய வேண்டும்" என்று கூறும் நேதுநாரிக்கு திறைப சிடாகா

மல்லாடி பிரதான், அவரின் பெயரை இன்று உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

- சாருகேசி

## தேன்துளிகள்

சுமங்கலி பாரதியாரின் படைப்புகளை ஆதாரபூர்வமான (standard edition) தரக்கூடாது வெளியிடுவதாகத் திட்டமிட்டு, விஜயபாரதி வெளியிடு அலற்தின் முதல் தொகுதியான 'தேசிய கீதம்'களை 2006 டிசம்பர் மாதம் 11-ஆம் தேதி, பாரதியின் பிறத்ததாளன்று வெளியிடுகிறது.

சுமங்கலி கஞ்சய கபம்மணியம் பற்றிய குறும்படம் ஒன்றைத் தயாரித்திருக்கிறார் பிரேமண ராமசாமி.

சிவசாயியின் சபதம் தாலவால மிகப் பெரிய மெடை தட்டகமாக்கும் முயற்சியை பல்வேறு குழுவினர் இணைத்து மேற்கொண்டுள்ளனர். இதன் முன்னோட்டம் சிங்கப்பூரில் நடத்தது. கதைவைய அறிமுகப் படுத்தும் விதமாக ஒரு சிறு தாடகம் அமைத்து வழங்கினார் கெனரி ராம் தாலவான். தாத்தாவின் கற்பனைக் கதா பாத்திரமான குண்டோதரனுக்கு ஒரு மகனை உருவாக்கி அதில் உலாவ விட்டார் பேத்தி கெனரி. குண்டோ தரனின் மகனுக்கும் சிவசாயிக்குமான் உரைவடலாக அமைத்த 'முன்னோட்ட' திகழ்ச்சியில் கெனரியே சிவசாயியாகத் தோன்றி தடிக்கவும் பாடவும் செய்தார்.

லால்குடி ஜெயராமனின் மருமகன் வலிதா சிருஷ்டனை, ஹித்து தாளிதழில் இளை விமர்சனங்கள் எழுதி வருகிறார்.

ஹித்துவில் இளை விமர்சனங்கள் எழுதும் ஜி.கவாமிநாதன், தேவவிரதன் என்ற புனைபெயரில் சிறுகதைகள் எழுதி வருகிறார்.

சுமங்கலி வங்குமி துரகிம்மார்சார்யாரின் மகள் கோதாபூக்கும் சாட்டர் அகவுன் டன்ட் டி.எஸ்.கத்தராராஜனின் மகள் வங்குமி துரகிம்மனுக்கும் மட்டபல்லியில் கடத்த தலம்பர் மூன்றாம் தேதி திருமணம் நடத்தது.

- குமாரன்

சுமங்கலி கபம்மணியம்





நாடக உலகத்தின் துச்சத்திரமாகப் புகழப்பட்ட டி.கே.எஸ்.ஸீடம் தமது நாடகப் பிரதிபலனை வாசிக்கக் கொடுத்த ஒருவர், 'முதல் மூன்று காட்சிகளுக்கு மேல் என் நாடகத்தைப் படிக்க முடியவில்லை என்றால், என் எழுத்து உங்களைக் கவரவில்லை என்பது பொருள்' என்று கூறி, கொடுத்த பிரதிபலனை மீட்டுக் கொள்கிறார். தொடர்ந்து, நாடக அரங்கில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய டி.கே.எஸ். சதோதரர்களிடம் அத்தனை காத்திரமாகப் பேச அமைதியான தானில் யாரும் துணிந்திருக்க மாட்டார்கள் என்பதொரு படிக்க முடியவில்லை என்றதற்கே கோபித்துக் கொண்ட அந்த ஒருவர் வேறு யாருமல்ல, குசா.கிருஷ்ணம்.

காலக் காலத்தில் அழிக்க முடியாத அற்புதப் பாடல்களை எழுதிய குசா.கி. 1914-ல் குமபிகொனத்தில் பிறந்தவர். தம் வாழ்வில் தாம் பார்த்த ஒரு சம்பவத்தை நாடகமாக 'அந்தமான் கைதி' எனும் தலைப்பில் எழுதி, அதன் மூலம் சிறு வயதிலேயே நாடக உலகில் துணித்தவர். டி.கே.எஸ்.ஸீடம் பெற்றுக் கொண்ட நாடகப்பிரதிபலனை அச்சிட்டு, பிறகு அதே டி.கே.எஸ். குழுவினரால் மேடையேற்றப்பட்ட 'அந்தமான் கைதி' சினிமாவாகவும் எடுக்கப்பட்டது தனிக்கதை.

குசா.கி., 1932-ல் தமது திரையுலகப் பாட்டுப் பயணத்தைத் தொடங்கினார். மூன்றாம் வகுப்பும் பரீட்சை எழுதி, அதன் முடிவு தெரியுமுன்பே தடிக்க ஆணைப்பட்டு வீட்டை விட்டு ஓடிவந்து 'பாஸ்க்' நாடக வம்பெனியில் சேர்ந்திருக்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் நாடக வாழ்வு அலுத்துப் போய், புதுசு கோட்டையில் படக்கடையும், பதிப் பலரும் வைத்திருக்கிறார்.

'அருக குசா தொடரை கொஞ்சம் முன்னே மாத்திரி மிச்சமில்லை - காச மிச்சமில்லை' எத்திரிக்கா வெலகூட கட்டு மீறலாச்சி

காலக் கெட்டுப் போச்சு' என்று 'அந்தமான் கைதி'யில் தொடங்கிய அவரின் பாட்டுச் சாட்டை, ஏறத்தாழ 750 முறைக்கு மேல் கழற்றப்பட்டது. 'காணிக்கை' என்ற நாடகத்துக்காக அவர் எழுதிய 'குற்றம் புரிந்தவன் வாழ்க்கையில்' பாடல், பின்னாளில் 'இரத்தக் கண்ணீர்' படத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

'அரை அமரன்' படத்தில் 'ஏழைமையக் கொண்டுபோனது திணைக்குது', 'ராஜராஜன்' படத்தில் 'திவ்யோடு வாசமுதில் விளை யாடுதே', 'அம்பிகாபதி'யில் 'அத்தொ பரிதாபம்', 'தங்கமலை ரகசியம்' படத்தில் 'வண்டு புதுமலையைத் தேடி' என குசா.கி.யின் பாடல் பட்டியலை விரித்துக் கொண்டே போகலாம். என்னிறைந்த பாடல்களை வாததவருக்கு இசையார் லுமம் இருத்திருக்கிறது பாடலை எழுதி அதற்கேற்ப தானே மெட்டளமத்தும் கத்திருக்கிறார். திரையிசை மேதைகளான

**தேடலில்  
தொலைந்த மனம்!**

கஞ்சனம், கிராமநாதன், கே.வி.மகாதேவன் ஆகியோர் இவரை மெட்டுக்காகவும் பாராட்டிய செய்திகள் பாடலாசிரியனுக்குத் தேவை யான இசையறிவை தெரிவிக்கின்றன.

'ராஜராஜன்' திரைப்படத்தின் பட்டியடிப்பு நடந்துகொண்டிருந்த தேரம். திருவனத்தபுரத்தில் இருந்த கே.வி.மகாதேவன், குசா.கி.யிடம் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு உடனே பாடவெழுதி ஒலிப்பதிவு செய்து அனுப்பக் கேட்டிருக்கிறார். அப்படி அவசர அவசரமாக எழுதி மெட்டளமத்து மாலைக்குத் ஒலிப்பதிவு செய்து அனுப்பப்பட்ட பாடல் தான் 'திவ்யோடு வாச முதில்' பாடல்.

சிவிமாப் பாடலாசிரியர்க்கும் கவிஞனுக்குமுன்ன வித்தியாசம் இதுதான். இன்றே, இப்பொழுதே, இங்கேயே எனும் அவசரகதியில் பாடலைப் பற்பலக் போல பிதுக்க வேண்டிய நிலை பாடலாசிரியனுக்கு. ஆனால், கவிஞனுக்கு அவ்லாநிலை. பூரண மனத் திருப்தி வருபவரை கவிஞனால் இடங்க முடியும். எந்த வரையறைக்குள்ளும் அடங்கிக் கிடக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

'அந்தக் காலத்தில் இருந்தே எனக்கு சிவிமா துறை மீது மரியாதை இருந்த



14

துத் திறமை, புலமை எதுவும் இவ் வளட்டிலும் கவிஞனாகிவிட முடியும். அதனால்தான் பாடல்கள் நீக்கிவிடுவதை' என 1987-ல் ஒரு வார இதழுக்கும் பேட்டி வளித்த குகாதி, தமிழிலக்கிய வரலாற்றையும் தமிழ் நாடக வரலாற்றையும் தன்கு அறிந்தவா, துவற சார்ந்த தெளிவு உடையோரால் மாத்திரமே அத்துறை பொலிவும் புதுமைமயம் பெறுகிறது என மீண்டும் சொல்லத் தேவைவில்லை.

'ஆழி நீங்கி வாவின் மீது

ஆதவன் எழுத்தான் வாரீர்



புலன் கந்தின் ஆட்பத்தான் மனித வாழ்க்கையா...! செம ஆடவைத்தான்!

## யுகபாரதி

நில்லை. பி.பு.சின்னப்பா வற்புறுத்தித் தாம் என்னை எழுத வச்சார். இப்ப மிபூசிக் டைரக்டர் தமக்கு யா வேணுமின்னு திண்ணக்கிறாரோ அவருக்

கோழி உலகெல்லாம் வாழ்கவென்று கூவி யழைக்கது கேளீர்' என்ற குகாதியின் வரிகளை என்.என்.சே. நமது 'தல்லதம்பி' படத்தில் (1987) தொகையறா வாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

கலியாணம் (1945), பருவ  
மழை (1985), தமிழ் நாடக  
வரலாறு ஆகியன  
குசா.கி.யின் நூல்கள்.

‘தமிழ் நாடக  
வரலாறு’ மிகச் சிறந்த  
நாடகப் பதிவு நூல். 14-ம்  
நூற்றாண்டில் தமிழ்  
நாடக நடிப்புகள் ஒழுக்க  
மற்றவர்களாகவும் அத  
னால் சமுதாயம் அவா  
களை வெறுத்து ஒதுக்கிய  
தாகவும் குறிப்பிடும்  
குசா.கி. நூலில் பல இடங்  
களில் கையாண சம்  
பவங்களைக் கோத்து  
வரலாற்று நூலுக்கு தேரும்  
வாசிப்பு சோர்வைத் தவிர்த்திருக்கிறார்.

சொல்ல வசுவதை கலைபட விளக்க  
மாகக் குறிக்கும் குசா.கி. 1943ல் புதுக்  
கோட்டை சமஸ்தான கரங்கிரஸ்  
அமைப்பாளராக இருந்து, பெரும்  
பொராட்டம் நிகழ்த்தி மலையாளச் சிவ  
மக்களாட்சியாக்கவும் உழைத்தவர்.

சக்ரவர்த்தி திருமகளில் ‘சொல்  
லாலே விளக்கத் தெரி  
யல்’, ஒன்றே குலம்  
படத்தில் ‘பொல்லி  
யம்மா காவிரித் தாயே’,  
சதி அணுகலாயில் ‘அகம்  
பாலம் கொள்ளாதோ  
மளிரா’, முல்லைவனம்  
படத்தில் ‘நினைத்தாலே  
இனிக் குதடி’ ஆகிய  
பாடல்களைக் கேட்டை  
வில் பி.பு.சிள்ளப்பா  
வரப்புவத்தி எழுத வைத்  
ததற்கான காரணத்தை  
விளங்கிக்கொள்ள முடி  
கிறது. நாடக ஆக்கத்தில்  
கூடுதல் கவனம்  
செலுத்திய குசா.கி.,  
தனிக் கவிதைகளிலும்  
நமது தனித்துவத்தை  
நிரூபித்திருக்கிறார்.

‘கொட்டுகின்ற குளிர்  
மழையும்

## சாதனை ராஜா!

ஒரு இளையப்பாளரின் இளையில் துறிகபட்சம்  
எத்தனை பாடல்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டன? எட்டு,  
ஒன்பது, பத்து? ஆனால் மும்பத்தாறு பாடல்களை  
சமீபத்தில் ‘தனுந்த’ படத்துக்காக ஒலிப்பதிவு செய்து,  
சாதனை பாடத்திருக்கிறார் இளையராஜா.  
எம்மோர் முனி க்ளப் (INC) என்னும் நிறுவனத்தால்  
இப்படத்தைத் தயாரிக்கின்றது. கதை, திரைக்கதை,  
வண்ணமெழுதி இயக்குகிறார் கதா.க. திருமாவளவன். தமிழ்,  
தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில்  
இதனைத் தயாரிக்கிறார் ராஜா ரவிசங்கர். ‘கதை தந்த  
கதாரியே’ என்ன நான்கு மொழிகளில் தயாரிக்க  
வைத்து, ஒரே சமயத்தில் படத்தை ரிலீஸ் செய்யத்

பணியும் காற்றும்

கொடுவெயிலும் கதாரா

உழைத்த லுத்துப்

பட்டிவியால் வாரிதொடுங்கி

ஒட்டிப்போன

பாட்டாளி உழைப்பில் வரும்

பயனையெல்லாம்

எட்டுவனையும் கருணையின்றித்

நிறை நித்து

பட்டைவெறும்

கட்டையெனும்

உணர்ச்சியற்ற

பணக்காரன்

உள்ளறிதை

உணர்வுதெளறோர்..’

என அடி ஆழத்தில்

புதைத்து கொன்றடி

குக்கும் உழைப்புாளர்

நலனை உருக்குத் தமிழில்

உணர்ந்திலிருக்கிறார்.

நாகர கோலிலே

ஒருமுறை டி.கே.எஸ்.

சகோதரர்களின் ‘ஒளவை

யார்’ நாடகம் நடக்க,

அதில் ஒளவையாக

வேடமேற்ற டி.கே.

சண்முகம் அவர்கள்

‘பெருமை கொள்வாய்

தமிழா’ பாடலை எழுதி

ஊற்றாய்  
மிளிர்த்த  
பாடலுக்கு  
திலா சாட்சி...  
தேயம் சாட்சி!



\* குசா.கி

தூண்டியுள்ளது' என்கிறார் இவர். 'அலுத்தா' ஒயிற் பட்டத்தில் எண்ணக் கதாநாயகனாக நடிக்க, வந்தனார்புத்தா நாயகியாகிறார். கன்னடப் பதிப்பில், ஒரு திரைப்பட திருவணத்தில் ஆயிஸ் எப்பனாக வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்த வெங்கடேஷ் என்பவரை கதாநாயகனாக்கியிருக்கிறார்கள்.

"இளையதாரா, மூன்று பாதங்கள் இரவு பகல் பாராமல் பணிபுரற்றி, தீய்ப்படுத்துக்கான பாடல் பதிவிறக்க செய்து கொடுத்திருக்கிறார். என்னென்றும் ஹக்க பூப்பாத ஒரு இரைச் சாதனையை எங்கள் பத்திரிகை மூலம் அவர் புரிந்திருப்பதில் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி" என்கிறார்கள் தயாரிப்பாளரும் இயக்குதலும் கோரணக.

• காயத்ரி

• இயக்குநர்  
கதாக, திருவணவம்  
பற்றும் தயாரிப்பாளர்  
ராஜா ரவிச்சந்திரன்  
எனது—



யது கு.சா.தி. என  
கவிமணிவிடம் அறி  
முகம் செய்து வைக்க,  
கு.சா.தி.யின் கைகளை  
கண்ணில் ஒற்றிக்  
கொண்டாராம்.

அதேபோல தமிழ்த் தென்றல் திருவி.க. -  
நாயகனெல்லாம் 'படு ஞாயிறு': தீய்கனோ  
'எழு ஞாயிறு' என விவத்து பாராட்டி  
யிருக்கிறார்.

பாராட்டுகள், பரிகசன், பதக்கங்கள்  
யாவற்றையும்கூட எழுத்து பெருமை  
கொள்ளத்தக்கது. தடிசர், தாடகாசிரியர்,  
வசனகர்த்தா, பாடலாசிரியர், அரங்கியல்  
வாதி எனப் பன்முகமுடைய கு.சா.தி.யின்  
கவிதை உலகம் பரந்து விரிந்தது.

'புதங்கள் ஐந்தாயே  
உலகின் சேர்கை  
புலன் ஐந்தின் ஆட்டம்தான்  
மனிதன் வாழ்க்கை  
நாதங்கள் ஒன்றுபட்டு  
ஓர் உருவமாயி  
நல்லுயிர்ப்புக் கொண்டிருக்கால்  
பிறப்பென்கிறோம்.'

- தேவ. உபநித விஷயங்களும்தான்  
எளிமையான வார்த்தைகளில் வடித்துக்  
கொடுத்த கு.சா.தி. கவிதைக்கு வினக்கம்  
சொல்லும் அழகை அழகு.

'புரட்சியின்றி உணர்ச்சியின்றிப்

புதுமையற்ற சொல்லுக்கு  
அரட்டுவது கவிதைமீதவை  
அவதாராலோர் பயனுமில்லை'  
என்கிறார்.

கவிதை என்ற தேடலுக்குள் விழுந்து  
விழுந்து தெரலைத்துபோன படைப்பு  
மனம், கு.சா.தி போன்றோரால் அகன்ற  
இதயத்தில அகப்படும் சூரியனாகிறது.  
சூரிய வெளிச்சம் ஒவ்வொரு நாளும் புதிய  
வெளிச்சத்தையே தருகிறது.

புதுக்கோட்டை போராட்டத்தில்  
வைத்துக்கொண்டபோது போலீஸ் கைது  
செய்து அடர்ந்த வானத்தில் இறக்கிவிட்ட  
தாக கு.சா.தி. திணைவுகளில் கூறுகிறார்.  
பாட்டென்னும் அடர்ந்த காட்டுக்குள்  
தம்மைக் கைது செய்த இவரோ, காற்று  
தாற்றல்களில் கற்பனைகளை நடவு  
செய்தவர். ஊற்றாய் மிளிர்ந்த இவரு  
டைய ஒவ்வொரு பரடலுக்கும் நிலா  
சாட்சி, தேயம் சாட்சி, தின்று நிதானிக்கும்  
இதயம் சாட்சி.

(காற்று வீசும்)



வங்கிகள் அரசுக்குச் சொந்தமான பிரதம, மக்களுக்கு அளவு என்வென்ஷன் செய்ய வேண்டுமோ அவற்றில் சில வற்றையாவது செய்வ வேண்டும். அது தான் வங்கிகள் தூட்டுடைமை ஆக்கப் பட்டதன் நோக்கம். அந்த வகையில், நூற்றாண்டு கண்ட பங்கு ஆஃப் இந்தியா என்ன செய்திருக்கிறது என்று பொது மேலாளர் டி.வி.குமாரமூர்த்தி விடம் கேட்டோம்...



பெரிய நகரங்களில் வங்கிகள்

# வங்கி ஊழியர்கள்

"சுயவியற்கு முகாம்கள், கிராம களாதாரம் அனுசரித்தல், புவற்கை உரம் மற்றும், சூரிய வெப்ப சக்தியை உபயோகித்தல், எரிவாயு இணைப்புகள் தருதல் என்று பல பணிகள் தொடர்வதோடு நாக்பூர், வார்தா மாவட்டங்களில் மழைநீர் சேமிப்புத் திட்டங்களுக்குப் பெரிய அளவில் உதவி வருகிறோம்.

விலகாயத்துக்கு நீர் மிக அவசியம். இரண்டு மழைகளுக்கு இடையே நீண்ட இடைவெளி இருந்தால், விலகாலிகள் பயிர்களை இழந்துவிடுகிறார்கள். இப்போது 150 குளங்களுக்கு திட்ட உதவி வழங்கிவிருக்கிறோம். திரைத்துடி நீரும் அதி கரித்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு கிணற்றுக்கும்

ரூ.25,000 முதல் ரூ.30,000 வரை கடனுதவி வழங்கிவிருக்கிறோம். இதில் கிடைத்த மின்வாத்துதப் பயன்படுத்தி, முதல் சுட்டி லேபிய ரூ.30,000 சம்பாதித்து, விலகாலிகள் ஒரே தவகையில் வங்கிக் கடனை அடைத்துவிட்டார்கள். மழைநீர் சேமிப்பு உத்தி வெற்றி அடைத்திருப்பதால், விதர்பா பகுதியில் மட்டும் 1000 திட்டங்களுக்கும், நாடு முழுக்க 2000 திட்டங்களுக்கும் இந்த ஆண்டு கடனுதவி அளிக்க இருக்கிறோம். 'நாட்டிய சேவிய இது பிரமாதமான திட்டம்' என்று தபார்டு வங்கி பாராட்டி இருக்கிறது."

**தமிழ்நாட்டில் புதிதாக என்ன திட்டம் கொண்டு வந்தீர்கள்?**

"காரைக்குடியில் நகை செய்யும் கலைஞர்களுக்கு ஸ்டார் தங்க கலிதா திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம். தங்க நகைகள், சூறிப்பாக வைரம் பதித்த தங்க நகைகளை வேலைப்பாடு இங்கே பெயர் பெற்ற தொழில். இதற்கு அதிக அளவு தங்கம் தேவைப்படும். ஆனால் 5000 சவையும் சிறுதொழில் மேம்பாட்டுக்கு கழகம். இதே பாரம்பரிய முறையில் தங்ககலை செயலக் கண்டுபிடித்திருக்கும் ஹாலோ டைப் முறையில், செய்தால்

மூன்றில் ஒரு பங்கு தங்கம் மட்டுமே போதுமானது. 'லிட்பியே தங்க நகைக் கலைஞர்களுக்கு மும்பையிலும், ரூர்த்தி லும் இதற்கான பயிற்சிக்கு ஏற்பாடு செய்யும் இந்த நகைக் கலைஞர்கள், தனி யாரிடம் எககச்சக வட்டி கொடுத்துத் தான கடன பெறுகிறார்கள். எனவே தரமான தங்கம் தேரடிபாகக் கிடைக்கவும், இவர்கள் அதிக வட்டிச் சுமையால் தவிக்காமலும் இருக்க, இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக அவர்களுக்கு தங்கத் தகைத் தேரிடைபாகக் கொடுத்துவிடுகிறோம். ஐந்து வட்டி ரூபாய் வரை தங்கம் பெற வசதி உண்டு. ஆறு வருடங்களில் திருப்பிச் செலுத்தலாம்.

இது மட்டுமல்ல அவர்கள் உருவாக  
லும் தகைவை எய்து எம்மிபோன்றவன்  
தடத்தி, அவர்கள் திறமையை வெளிப்ப  
குக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டு  
கிறோம். தங்க தகைக் கலைஞர்கள்  
என்ற நிலையிலிருந்து தங்க தகை  
லனிகர்களாகவும் உயர் இது மிகச் சிறந்த  
வழி."

**உடல் ஊனமுத்தோ  
ருக்காக நீங்கள் என்ன  
செய்திருக்கிறீர்கள்?**

"இந்த விஷயத்தில்  
ம.பி. இத்தோரியுள்ள  
விஜயதரர் கிணையில் ஒரு  
புதிய சரித்திரமே படைத்  
தோம். காது கேளாத  
மாய் பேசாத இளைஞர்  
கள், ஆனந்த சர்வீஸ்  
சொசைட்டியில் பஸ்திரி  
பெற்று வருகிறார்கள். இவர்களில்  
நாலைந்து பேர் எங்கள் வங்கியில்  
கணக்குத் தொடங்க விரும்பினார்கள்.  
ஆரம்பத்தில் இவர்கள் கேட்பதைப்  
புரிந்துகொள்ள எங்கள் ஊழிலர்கள்  
சற்றுத் தடுமாறினார்கள். ஆனால் மென்  
மென்மையான அவர்களுடைய சைக்கை மொழி  
எயப் புரிந்துகொண்டதே தொடங்கினார்



**"இந்த ஆண்டு**

**நாடு முழுவதும்**

**2000 திட்டங்களுக்குக்**

**கடன் உதவி அளிக்க**

**இருக்கிறது**

**பாங்கு ஆஃப் இந்தியா"**

**நிம்மையோ?**

"அதற்கு கத்தான்  
'ஆஃப்' இப்பம் தொடங்கி  
இருக்கிறோம். பணத்  
தேவைகளைச் சமாளிப்  
பது. கடனில் சிக்கித்  
கொண்டு திண்டாடுபவர்  
களுக்கு உதவுவது என்று  
எல்லா ஆலோசனைகளை  
யும் தருகிறோம். இதற்கு  
எங்கள் வங்கியின்

வாடிக்கைவாணராகத் தான் இருக்க  
வேண்டும் என்றென கட்டாயம் இல்லாவிட  
முன்னாள் வங்கி அதி காரிகள்,  
ஊழியர்கள், ஓய்வுபெற்ற அரசு  
அதிகாரிகள், தன்னார்வத் தொண்டர்கள்  
இவற்றை நடத்துவார்கள் இப்போது  
மும்மையில் செயல்படத் தொடங்கிவிட்  
டது. அடுத்த மையம் வார்தாலில். பிறகு

# தற்ற சைகை மொழி!

கள். இந்த நாலைந்து பேர் என்னவில்கை  
பிறகு எழுபதாயிரது. இவர்களுக்குச்  
சிறப்பான முறையில் சேவை செய்வ  
விரும்பிய வங்கிக் கிளை ஊழியர்கள்,  
சர்வீஸ் சென்டரின் இயக்குநரிடம்  
தங்களுக்குச் சைகை மொழி கற்பிக்க  
வேண்டுகோள் விடுத்தார்கள். இப்போது  
அதைக் கற்றுக்கொண்டு பேசுவதால்  
அந்த முகங்களில் ஆனந்தம்! இப்போது  
அவர்கள் ஏ.டி.எம். கார்டுகளைக்கூட  
உபயோகிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்!"

நியாயமான கடன் தேவைப்படு  
பவர்கள் தகரம், கிராமம் எங்கும் இருக்  
கிறார்கள். ஆனால் இவர்களுக்குச்  
சரிவரான ஆலோசனைகள் கிடைப்ப

தாட்டின் பல தகரங்களிலும் இம் மையங்  
கள் தொடங்கப்படும்"

- சாருகேசி

■ மனசுதீர் சேமிப்பு



“ஐம்பது வயதுக்குப் பின்னா

பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட வேண்டுமென்ற எண்ணம் இருந்தது. தலைவர் களையூர் அவர்கள் மாநிலங்களை உறுப் பினர் பொறுப்பைக் கொடுத்தால் அந்தப் பணி முன் கட்டியே துவங்கி விட்டது” என்கிறார் தியகரன் நாளிதழில் முன்னாள் உரிமை யாளரான கே.பி.கே.குமரன்.

“அப்பா கே.பி.கந்தசாமி தமாஸ்டலில் தங்கிப் படித்தவர். என்னையும் ஏதாவது போர்டிங் பள்ளியில் சேரச் சொன்னார். கொடைக்காவல், ஊட்டி என்று அலைவதாவிட்டு கடைசியில் ஏற்காடு மாண்டிஸ்போர்டு பள்ளியில் சேர்த் தேன். அங்கே என் வகுப்புத் தோழர் நடிகர் வீகரம்” என்கிறார் குமரன் இவர் ஒரு கிரிக்கெட்டரும் கூட பதி



## - கே.பி.கே.குமரன்

எனது வயதுக்குக் குறைவானவர்கள் போட்டியில் தமிழகத்துக்காகவும் நெருந் மண்டலத்துக்காகவும் விளையாடி இருக்கிறார். ஆனாலும், இப்போது நெருந் போலீஸ் வீரராக மாறிவிட்டார். “இரிக் கெடண்ட்” விட்டதற்குக் காரணம் என்கையில் பட்ட அடிதான். மாண்டிஸ்போர்டில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்த பிறகு அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் பொதியி டையில் மெக்கானிக்ஸ் படித்து முடித் தேன். அப்பிபாதி விடுமுறை நாட்களில் ‘தியகரன்’ அலுவலகத்துக்குச் செல்வேன்

தவ்வொரு பிரிவினாவுமே பல நாட்கள் பவிழி எடுத்துக்கொண்டேன். பிஷ்மர் மேலாண்மை படிப்பதற்காக வெளி நாட் டுக்குச் சென்று விட்டேன். 1994-ல் நான் திரும்பி வரும்போது அப்பா தி.மு.க. அரசில் அமைச்சராகிவிட்டார் எனவே நான் நேரடியாக தினகரனாக கவனித்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டேன். அது ஓர் உறகாகமான் அன்று பரம். 1992-ல் அப்பா மறைந்தது பெரிய ஷாக். அவர் கோல்டீப் வீரா அன்றது

மதுரையைச் சுற்றியே படமாக்கப்பட்டிருக் கிறது. கிராம வாழ்க்கையை இந்தமும் சதை யமாகப் பதியு பன்னி இருக்கிறார்களாம். இப்படத்தில் யாருக்கும் டப்பிங் குரல் இல்லை. விரது பெறும் தோக்கத்தோடு அணையரும் சொந்தக் குரலிலேயே பேசியிரு கின்றனர்.

படத்தின் தாமதத்தைப் பற்றிக் கேட்டால், ‘தாமாகத் தரவேண்டுமென்பதில் கவனமாக இருப்பதால், தாமதத்தைத் தவிர்த்த முடிய வில்லை’ என்கிறார் அகர். ‘ராம்’ படத்துக்கு எப்படி சிவியாட்டோகிராபியில் புகுந்து விளை

## அண்ணன் தம்பி கோகிள்

இயக்குநர் துறியின் மூன்றாவது படம் ‘பருத்தி வீரன்’. ‘மெனன் பேசிபதே’, ‘ராம்’ என்று பார்த்துப் பார்த்துச் செதுக்கியவர், ‘பருத்தி வீரன்’ இழைத்து இழைத்து இவக்கி வருகிறார். வரும் டிசம்பர் மாதம் திரைக்கு வரவிருக்கும் இப்படத்தில் சிவகுமாரின் இண்டாவது மகன் கார்த்திக் ஷீரோலாக அறிமுகமாகிறார். படம் முழுக்க தேனி,

கோல்ஃப் ஸெட் சும்மாதான் கிடத்தது. அனைப் பயன்படுத்தத் துவங்கி, கோல்ஃப் ஆட்டக்காரனாக மாறிவிட்டேன்" என்கிறார் குமரன்.

"தினகரன் இல்லாத வாழ்க்கை எப்படி இருக்கிறது?" என்றால், யோசித்துப் பேசுகிறார்.

"தினகரனை விற்றதென்பது மனதுக்கு வலியைக் கொடுத்த விஷயம்தான்.



பற்றிப் பேசும்போது குமரனின் கண்கள் பரவசமடைகின்றன.

"சபையிலுள் துறையும்போதே மிகவும் பெருமிதமாக இருந்தது. தவைவருக்கு மனதுக்குள்ளேயே துளிர் சொன்னேன். பெரிய துறையாக துறையானவர்கள் இருக்கும் இடமாதலால், இரண்டு வார காலம் சபை நடவடிக்கைகளைக் கூர்ந்து கவனித்தேன். பின் என்னுடைய கண்ணிப் பேச்சை திகுத்தினேன்" என்கிறவர், தமது கண்ணிப் பேச்சாக இந்திய விவசாயிகளின் பிரச்சனைகளைப் பற்றித் தான் பேசி விடுகிறார். சமீபத்தில் இந்தியத் துறைக் குழுவில் இடம் பெற்று ஐ.நா. சபையிலும் பேசுவாப்பினைப் பெற்றவர், குமரன், "தினகரனின் அமைப்புக்குத் தவறான வழியில் பயன்படும் இணைய தளக் கண்காட்சி நடந்துபடுத்த சட்டம் தேவை" என்கிறார்.

பத்திரிகைத் துறை ரத்தத்திலேயே ஊறியதாயிற்று! மீண்டும் தினகரி துவங்குவார்களா என்றால், தீர்க்கமாகப் பதில் வந்திருந்த குமரனிடமிருந்து..

"அப்படி ஓர் எண்ணம் இப்போது துவங்கும் விடையாது."

- ப்ரியன்

படம் : ஸ்ரீனி

# **"தினகரனை வீற்றது வல் கொடுத்த விஷயம்!"**

ஆனால் இப்போதிருக்கும் போட்டியில் என்னால் இலாபகரமாக நடத்த முடியவில்லை. எனவேதான் வீறக் தோற்கினேன். இருந்தும் மகிழ்ச்சியான விஷயம், "தினகரன்" தல்ல பலமான கைகளைச் சென்றடைந்ததோடு தரமும் உயர்த்திப்பது தான்."

சொந்த மாமா (சிவந்தி ஆதித்தன்) மகனைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் குமரன். இரண்டு பெண்கள். பள்ளியில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பாராஜுமன்ற அனுபவம்

யாதுவாரே, அந்தக் காலையே இப்பதில் ராஜி களிக்கிறார்களா?

"ப்ரியாமணி இந்தப் பதில் மூலம் அடுத்த கட்டத்துக்குப் போய்விடுவாள்" என்று கூறும் அபி, "கார்த்திக் மட்டும் சாதாரண ஆளில்லை. அவருடைய கடைசி சொட்டு உழைப்பு கண்களும் பதில் கொட்டியிருக்கிறார். வெற்றி நிச்சயம்!" என்கிறார்.

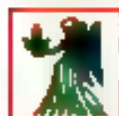
சரி, அபி! அடுத்து யார் இப்படி கோவிறார் தெரியுமா? குர்வாணவான்!

- ரேகதி





# ராசிபலன்



மேலும் ராசிநாதன் செயலால் ராசிக்கு 7-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் எண்ணின் காரியங்கள் நடைபெறும். குடும்ப வாழ்வு தன்தாக இருக்கும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. வழக்கு வெற்றி பெறும். பூர்வீகச் சொத்து பாக்கப் பிரிவினை ஆகும். உத்தியோகத்தில் சம்பள உயர்வு, பணி உயர்வு கிடைக்கும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மனக்கவலை தீரும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டு லாபம் கட்டும். திருமணம் கைகடும் சனிக் கிழமை தொடரும். ஆளுகிறவர் வழிபாடும், வியாழன்தோறும் குரு வழிபாடும் செய்து வந்தால் தற்பலன் ஏற்படும்.

ரிஷபம்: ராசிநாதன் கர்ரன் 7-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் திருமணக் காரியம் கைகடும். மனச்சலனம் விலகும். கொடுக்கல், வாங்கல் தற்பலனை அளிக்ரும். வழக்கு வெற்றி பெறும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வேலைப் பளு குறைவும். முடிவு பெறாத பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். தனபா, உறவினர்களால் ஆதரவும் கிட்டும் வீடு, மனை வாங்க ஏற்ற காலம் மகப்பேறு

பாக்கியம் கிட்டும். ராசு / கேது வழிபாடு தன் தரும்.

மிதுனம்: ராசிநாதன் புதன் ராசிக்கு 5-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் மனச் சலனத்தைப் போக்குவார். முயற்சி செயலும் காரியம் வெற்றி பெறும். தீண்டதான் முடிவு பெறாத வழக்கு வெற்றி பெறும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும் திருமணக் காரியம் கைகடும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்தாக இருக்கும். வியாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்ப உறவு தன்தாக இருக்கும். தனபா, உறவினர்களால் ஆதரவும் ஏற்படும் குரு வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

கடகம்: ராசிநாதன் சந்திரன் ராசியில் சஞ்சாரம் செய்வதால் தைரியம், தன்னம்பிக்கை மிகுந்து காணப்படும். கப்பல்காரியம் கைகடும். வீடு, மனை வாங்க ஏற்ற தருணம். உறவினர்களால் ஆதரவும் ஏற்படும் பணக் கஷ்டம் இருக்காது. மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டாகும் கைகொருள் மீது கவனம் தேவை. உடல் ஆரோக்கியம் தன்தாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு கிட்டும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும் வியாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற காலம். ராசு / கேது / சனி வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம்: ராசிநாதன் சூரியன் ராசிக்கு 4-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் மிகவும் உணர்வுமான காலம் எதிரிகள் சரணாகதி ஆவார்கள் கொடுக்கல், வாங்கல் தன்தாக இருக்கும் குடும்ப வழியில் கிட்டுக்



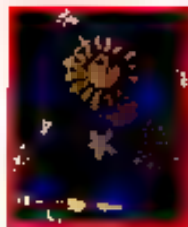
திருச்சை மரத்வாஜி

நடக்குமென்பார்;

கொடுத்துப் போவது நல்லது. வாக்கு வாதத்தைத் தவிர்க்கவும். தடை விலகி திருமணம் எகுகடும். வேலைப் பளு அறி கரிக்கும். மனச்சலனம் விலகும். வழக்கு வெற்றி பெறும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நற்பலன் தரும்.

**கன்னி:** ராசிநாதன் புதன் 2-ல் சஞ் சாரம் செய்வதால் நல்ல தனயோகத்தை அளிக்கும். மனத்தில் உறுதியும் தன்மைப் பிக்கையும் ஏற்படும். புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். மனச்சலனம் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக் கும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வெளி நாட்டுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற் றம் கிடும். திருமணக் காரியம் எகுகடும். கொடுக்கல், வாங்கல் நற்பலன் அளிக்கும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிடும்.

**துலாம்:** ராசிநாதன் ககரன் ராசிக்கு 2-ல் பிரவேசம் செய்யப் போகிறார். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். திருமணக் காரியம் எகுகடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். சத்ரு தொல்லை விலகும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரி வினை ஆகும். குழந்தைகள் இடம் மாறிச் செல்வார்கள். கபச் செலவு ஏற்படும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். நீண்ட நான் கடன் தொல்லை தீரும். உத்தியோகத்தில்



நற்பெயர் கிடும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**விருச்சிகம்:** ராஜயோகமான வாரம். கபகாரியச் செலவுகள் ஏற்படும். உத்தி யோகத்தில் நல்ல உயர்வு ஏற்படும். கணவன் - மனைவி உறவு தன்றாக இருக் கும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக் கும். குழந்தைகள் பற்றிய கவலை தீரும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். வியா பாரத்தில் நல்ல லாபம் ஏற்படும். ஏக காலத்தில் பல தொழில்களைச் செய்யும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு உத்தமம்.

**தனுசு:** ராசிநாதன் குரு ராசிக்கு 12-ல் சஞ்சாரம். கபகாரியம் எகுகடும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். அஷ்டமத்து சனியால் எத்தப் பாதிப்பும் இருக்காது. தெய்வபலம், ஆத்மபலம் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கி யம் சீராகும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிடும். குழந்தைகள் வழியில் கபச்செலவு வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல லாபம் கிடும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும்.

12.11.06 முதல் 18.11.06 வரை

**நடக்கும்!**

# பரத்வாஜ்

● என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? தம்ப வரன் அமைதான்?

- ஆர்.கே.சுந்தரம், பழைய உடுச்சி மான் ஐதகப்பு, ராஜ் தரை நடைபெற்று வருகிறது. வெளிநாடு சென்று வேலை பார்க்கும் போகும் உள்ளது. முயற்சி செய்தால் உடனே கிடைக்கும். தற்பொழுது குரு மனம் வந்து இருப்பதால் திருமண முயற்சியை தொடங்க ஏற்ற காலம். பிறந்த ஊருக்கு பெற்ற தெற்கு திசையில் வடக்கு பார்த்த மீட்டில் வரிகளும் பெண் அமைதான். உடன் பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்தில் வரன் அமைதும். 2007-ல் திருமணம் நடக்கும்.

● என் ஐதகத்துக்கு எந்தக் கவி அணித்தான் அதிர்த்தம் தரும்? விவரத்தில் திருமணம் நடக்க என்ன

தல்ல தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் தன் னாக இருக்கும். சத்து தொல்லை ஒழியும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். விவா பாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். திருமணக் காரியம் கைகடும். தன் பரி, உற வினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நற்பலன் தரும்.

மீனம்: ராசிநாதன் குரு பகவான் ராசிக்கு 9-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் சௌபாக்கியம் ஏற்படும். வெளிநாட்டுப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். மனச் சலனம் விலகும். கணவன். மனைவி உறவு தன் னாக இருக்கும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. திருமணக் காரியம் கைகடும். தன் பரி, உறவினர்களால் ஆதாயம் உண்டு. உடல் ஆரோக்கியம் தன் னாக இருக்கும். செலவுகள் கைமாளதாக இருக்கும். விவாபாரத்தில் தல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் தற்பெயர் கிட்டும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். மகாவசனின் சத்திப்பு கிட்டும். ஆர்ஞ்ச நேவரை வழிபட்டால், நன்மை உண்டாகும்.

○

## பத்ஸகர்...

செய்ய வேண்டும்!

என் தங்கைக்கு எந்தக் கவி வேண்டும்?

● என்.கே.சுந்தரம், சென்னை - 7  
தங்கள் ஐதகத்துக்கு கனக புஷ்பாகம் மோதிரம் அளிய வேண்டும். தற்பொழுது திருமண காலம் ஆகும். 37வயதில் திருமணம் நடக்கும். தங்கையின் ஐதகத்துக்கு மாணிக்கம் (சிறப்புக் கல் அளிய) வேண்டும்.

● என் அக்கா மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- அபிதா கர்யமணியம், சென்னை - 24

உங்கள் அக்கா மகளுக்கு எப்போதும் உள்ளது. எப்போதோ முன்ன லாணாகப் பார்க்கவும் 2007-ல் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த ஊருக்கு பெற்ற தெற்கு திசையில், உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்தில், படித்த வரன் அமைதும்.

விடு, மனை வாய்க் தல்ல காலம். குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மகரம்: ராசிநாதன் ராசிக்கு 7-ல் சஞ்சாரம் நற்பலனை அளிக்கும். திருமணக் காரியம் கைகடும். கொடுக்கல், வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. கை பொருள் மீது கவனம் தேவை. வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. விடு, மனை வாய்க் தல்ல தருணம். விவாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும். கல்வியில் கவனம் செலுத்தவும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

குரும்பம்: ராசிநாதன் 6-ல் பிரவேசம் செய்கிறார். இதனால் எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். தல்ல வேலைவாய்ப்பு கிட்டும். வெளிநாட்டுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். குரும்ப வாழ்வு தன் னாக இருக்கும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. கபச்செலவு ஏற்படும். விடு, மனை வாய்க்

ஹா...ஹா...

"ஊழல் வழக்குகளை 'உள்ள' திருக்குறையும் தலைவரால் ஜெயில்லா பிரச்சனையாமே?"

"ஆமா, ஜெயில்லாரோட பேச்சு திருப்தியளிக்கணுன்னு சொல்லி 'வெளிநடப்பு' செய்ய ஆரம்பிக்கட்டாராம்."

- ஆனந்தி

"தலைவர் விட்ட அறிக்கையால் பிரச்சனையாமே!"

"ஆமாம், ஞாபகமறதியாய் நம்ம கட்சியைத் தாக்கியே அறிக்கை விட்டுத் தொலைக்கட்டார்"

- அனல்பா

துஷ்வடுக்கேஜே!

"தொண்டர்கள் பட்டாக வெடிக்க கொண்டாடறாங்களே... என்னவாம்?"

"தலைவர் 'நாநாவது' முன்றலா கட்சித் தாலியிருக்காராம்!"

- கமுதி எஸ்.சேதுராமன்

"எந்தக் கட்சியும் தன்னோட கட்டளையில் சேர்த்துக்காததுனால் நம்ம தலைவரு நொம்ப அப்செட் ஆயிட்டாகு."

"என்ன சொல்றாகு?"

"புயல் சின்னம் எந்தக் கட்சியோடதுன்னு கேட்கிறாருன்னா பாரேன்!"

- ஆனந்தி

வாசுதேவன்



## பிடிவாதம்!

காவின் கண்களில் உச்சமான ஆத்திரம் தாண்டலுமாடியது. உதடுகள் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. விரல்களில் கிரெட் புலகத்து கொண்டிருந்தது.

அவன் எதிரில் நின்ற கஜா எவ்விற ரஷ்டி. பாண்டராகளைக் குதப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"குமரனோட கல்யாணம் நடக்கக் கூடாது. என்ன செய்யப் போறே கஜா."

"குமரன் உகரோட இருந்தாத்தானே கல்யாணம் நடக்கும்? அம்பதடி தாரத்தி லோத்து ஒரு மில்லி மீட்டர் பிசுவம் என் னால கூட முடியும் சார். எகவசம் துப் பாக்கி ரெடியா இருக்கு. பாக்கிங்களை?"

"நோ! அவன் சாகக்கூடாது! சாகறது ஒரு நிமிஷ் வலி! அவனுக்கு ஆயுள் பூரா வலிக்கணும்! அவமானத்துல துடிக்கணும். பூரா, குமரன் காதலை ஒரே ஒரு போட்டோதான் கணலச்சுது! அந்த நெக டிவ் இப்பவும் என்கிட்டதான் இருக்கு. இந்தக் கல்யாணத்தையும் அந்த போட் டோவே நிறுத்தினும்."

"உறுதியாக சொல்ல முடியுமா சார்?"

"குமரன் கல்யாணம் செய்துக்கறதா இருக்கற மஞ்சரி ஒரு கிராஸ்துப் பொண்ணு. தன் புருஷன் நல்லவனா, யோசியமா இருக்கறாமின்னுதான் எவனும் விரும்புமா. சிங்கப்பூர்வ உன் புருஷன் எப்படி நடத்துகிட்டான்னு தெரிஞ்சிக் கொண்டு அவகிட்ட போட்டோ கொடுத்தாப் போதும்... அது அனுகுண்டா

வெடிச்சிரும்; கல்யாணம் தின்னுடும்."

"எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை சார்."

"ஏன்?"

"குமரன் பெரிய கோயன்வரன். நங்கத் தோட்டத்தோட ஒரே வாரிக். பெரிய இடம்னா இதைல்லாம் சகஜம்னு அவ இந்த விவகாரத்தைப் பெரிசு பண்ணாம தாலி கட்டிக்கிட்டான்னா?"

ஆகாஷ் தெற்றியைச் சுருக்கி யோசித் தான்.

"கிரெட்! அவ பளத்துக்கு மயல் கிளைவனா இருந்தா இதைப் பெருசா எடுத்த துக்கம் இருக்கறதுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு!"

"கல்யாணப் பொண்ணைக் கடத்தி ரெண்டு தான் நம்ம கண்டடியல வெச்சிருக் கலாம்."

"அப்பறம்?"

"அப்பறம்... திரும்ப விட்டுட முடியாது. ஆபத்து! அதனால... போஸ்த ஊசி போட்டு மும்ஸ்பல வித்துடா அலுறங்க கொழிதுக்குப் பழக்கிலுவாங்க சார். பொண்ணு அம்சமா இருந்தா விளைவைக் கூட்டிக் கேட்கலாம்."

"அதெல்லாம் நீ பார்த்துக்கோ கஜா. எக்காரணம் கொண்டும்..."

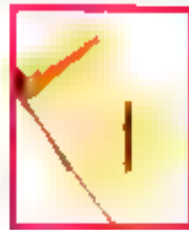
"உங்க பேர் எப்பிரப்பட்ட சும்நிலை யிலையும் வெனில லராது."

"எரட்டு. இப்ப நீ இருக்கிறது பெங் கணுரவ; நாளைக்குக் காலைல பாண்டிச் சேரில கல்யாணம். எப்போ போவே... எப்படிச் செய்யே... ஊடம் இருக்கா?"

கஜா அறையின் மூலையில் இருந்த வாஷ் பேசினில் பான்பராகளைத் துப்பி லாையைக் கொப்புளித்துவிட்டுத் திரும்பி வந்து தண்ணீர் குடித்தான்.

"அதெல்லாம் ஒரு பிரச்சனையும்





16

ஆழிக்கிறேன்."

"அட... பாத்தே! உன் சீட்டை மட்டும் பார்த்து ஆடுடா!"

"நான் ஒவ்வாறு உன் சீட் டைப் பாக்கலாம். நீ எடுக்கறதையும், டிஸ்கார்ட் பண்றதையும் வெச்சி கம்மாதான் சொல்வேன். ஏழு கிளாவர்தான் வேணுமா?"

"ஸ்பீக்கர் வெச்ச சொல் ஐடா, நாயே!"

இவர்களுக்கிடையே நடு

இருக்கலாம். எனக்கு எங்கயும் கனெக்ஷன் இருக்கு சார். பாண்டிச்சேரிய விஷ்ணுவா நம்மாளுக்கு ஒருத்தன் இருக்கான். போவ் போட்டுத் தகவல் சொன்னா போதும். சில்லி மாதிரி வேலை செய்வான் சார், என்ன, இறங்கிடலாமா?"

"ஓரட்டு இறங்கிடு. நீ போடப்போற எல்லா திட்டமும் எனக்குத் தெரியுறதாம் கறா."

"இதோ இப்பவே விஷ்வா கிட்டப் போகிட்டு யூர பிளாஸையும் கங்கிட்ட சொல்லி. நேரம் முதல்பா பாங்கு சொன்னாக்கு ஒரு கிளிஸன். டிக்கெட் புக பஸ்ஸுக்கு சார" என்று கறா.

பாண்டிச்சேரி ஸ்டீப்ஸ் மருத்துவ மனை அருகில் வீக்கேடாரியா காலனியில் ஒரு தனி வீட் டின் மாடிகளில்...

"டேய் மாவிக், ஒரே ஒரு சீட்டு போட்டுத் தொண்டா!"

"உனக்கு ஏழு கிளாவர் வேணும் விஷ்வா. தெரியுமே... போட்டா முடிச்சிடுவே... ஆனா நான் சீபுல்ல! இரு: நான் வேலிப்

வீல் பாண்டி கார்ட் மாட்கி ஆட்டத்தை முடிக்க, மாவிக், விஷ்வா இருவருமே ரம்பி இல்லாமல் சீபுல கொடுத்தார்கள்.

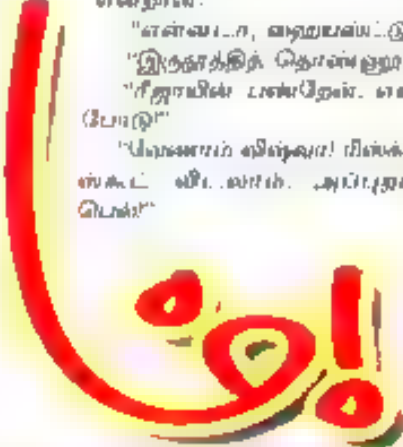
பாயண்ட் எழுதிக்கொண்டிருந்த வேதா, ஸ்கோர் வீட்டில் கூட்டிப் போட்டு, "விஷ்வா... நீ அவுட்!" என்று.

"என்வடா, வறுமையேட்டு!"

"இருளத்தித் தொண்டாறு!"

"ரீஜரயில் பஸ்தேன். எனக்கும் போடு!"

"பெண்ணம் விஷ்வா! ரிஸ்கு! ஒரு ஸ்கூட் வீட்லாம். அப்பறம கம் பெஸ்!"



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

“மேய்.. மே.. பிடிக்கிறேன் பாகும்கூட.. எல்லாரும் பார்ட்டியதான் திக்கத்தங்க”

“எனக்கென்ன.. சொல்லிட்டேன்.. உன் இஷ்டம்.. சரி, காவல எடு”

விஷ்வா எழுத்து அறையில் மாட்டி விருத்த தன் வேறு சட்டைகளில் கைவிட்டுத் துழாவி தான்கு தூறு ரூபாய் தோட்டு களை எடுத்து வந்து கணத்திலே போட்டான்.

“மாலிக் ஒரு தூறு ரூபா போடுடா.. கணக்கு வெச்சிக்க”

“விஷ்வா.. ஏற்கெனவே ஒரு தூறுகத்திச் சொச்சம் கணக்கு இருக்கு”

“அத்தோட இதையும் சேர்த்துக்க தர்றென்றால்..”

“இத்தூறு ரூபா தோட்டும், ஆவிரம் ரூபா தோட்டும் கம்மா பூத்து வினை யாடுமே உங்கிட்ட... இப்ப என்ன கொஞ்ச தானாவே.. வறட்சியா இருக்கே”

“ம்.. சென்னையிலேய்து சிவிமாக்கார ணங்க ஊர்வலமா வந்து சிவம்சிட்ட மனு கொடுத்ததுல செம் எச்சிபெட்டடு



## மாறியது விக் 'வரங்கம்'!

இனி தோளில் சிறிய துண்டோடும் வணிகம் கைக்கோடும் விகையை நெய்ய உலியலில் பார்த்தலாம்.

ஆம் “அண்டை அரங்கம்” வரும் தவம்பம் 19விருத்து ‘மக்கள் அரங்கமாவ’ மாநில பிரதி ரூபியு காவை 11 - 12 கணைப்பட்டிருக்கிறது.

இத்திகழ்ச்சியின் முதற்கட்டம், கல்லூரி மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கமாய் கோபிச் செட்டிப்பாளையத்தில் பின்னணியச் சுழி போடப்பட்டிருக்கிறது.

இடம் மாறினாலும், தம் மனத திகழ்ச்சியை விக தருவார் என்று தம்புவோமகை!

தம்ம நாலு கடைவோர்த்தும் எல்லா சிடிபும் அன்னிக்கிட்டுப் போய்ட்டானுங் கூடா! ஆறு வட்டத்துக்குப் பக்கத்துல அஷுட்டு..”

“அதுபோ மாத்தென்.. இப்படில்லாம் பஞ்சப் பாட்டு பாட மாட்டியே..”

விஷ்வா தன் காட்டுகளை அடுக்கிக் கொண்டிருத்தபோது அவவது செல் போன் ஒலித்தது. கஜா என்று பெயர் பார்த்ததும் முகம் பிரகாசம் அடைந்தது. காட்டுகளும் சகமில்லை, பதின்மூன்று கார்டுகளில் நாலு டபுன்ஸ்; மற்றவை உதிரிகள். ஜோக்கர் இல்லை.

“தான் வுட்ட”  
விஷ்வா எழுத்து பத்ததுக்கு வெளியே மொட்டை மாடியின் ஓரத்துக்கு வந்து செல்போனைக் காதில் வைத்தான்.

“கஜா, சொல்லு”

“விஷ்வா, பாண்டிசலாய் இருக்கியா?”

“ஆமாம்”

“சிப்ரீயா இருக்கியா? ஒரு வேலை”

“கால்கூசி சிடக்கேன்.. சரியான நேரத்துல கூப்பாட்டு சொல்லு; என்ன மேட்டர்?”

“தங்கத் தோட்டம் ஸ்பைன் குமரன் தெரியுமா?”

“ராஜா வீட்டு கண்ணுக்குட்டி! ஊருக்கே தெரியுமே..”

“அத்தக் கண்ணுக்குட்டிக்கு தானைக் கு காவை கல்பாணம்”

“தெரியுமே ஊரே திருவிழா மாதிரி இருக்கு.. கல்பாண மண்டபம் இருக்கிற தெரு பூராவைட்டு போட்டுக் கட்டி மாதாடு மாதிரி கலாட்டா பண்ணிட்டிருக்காரணங்க.. அதுக்கென்ன?”

“அத்தக் கல்பாணத்தை நிறுத்தணும்”

“என்ன கஜா... என்னாச்சி”

“பெங்களூர்ல நம்ம பார்ட்டிகூட ஏதோ உரசலு”

“அது எதுவா வேணாலும் இருக்கட்டும்.. என்ன செய்யணும்மறே”

- வள்ளி

"கல்யாணப் பொண்ணைத் தூக்கணும்."

"தூக்கி?"

"செண்ணை எங்கிட்ட உப்படைச்சிற வளரக்கும் உன் வேலை."

"என்ன செய்யப்போறே?"

"ஊறுகாயா போட முடியும்? மும்மைளரன் இருக்கான் கொத்திட்டுப் போறதுக்கு."

"பொம்பளை பாவம் கம்மா விடாதுன்னு சொல்லாங்க."

"தீ செஞ்சதில்லையா?"

"செஞ்சிருக்கேன்."

"பின்னே என்ன?"

"எவ்வளவு பெசினே, கஜா."

"அது உனக்கு எதுக்கு? உனக்கு எவ்வளவு வேணும்?"

"ஆறு லட்சம்"

"அதென்னடா களைக்கு?"

"அதான் சரீபத்து நஷ்டம்."

"அந்தப் பொண்ணு இப்ப எங்க தல இருக்குமோ முதலவ தெரிஞ்சிக்கணும் விஷயா. நம்பா பிளேட் மாத்தின வண்டிலதான் கடத்தணும். எப்படிச் செய்யப் போறே? எப்ப செய்யப் போறே?"

"இரு இரு' பற்களாதே இப்பத்தானே சொன்னே நான் போலிக வேணாம்."

"சென்றியான்று முதலவ சொலவிடு"

"கண்டிப்பா சொல்றேன்."

"பிளாஸ் பண்ணிட்டு கூப்புடறா?"

"சரி. பாதிப் பணம் முதலவ வேணும் கஜா."

"அளர மணி தேரத்துல உண்ணைத் தேடி அடவான்ஸ் வரும். ஏற்பாடு பண்ணிடறேன். ஜிம்மர் பக்கத்துல அதே இடம்தானே?"

"ஆமாம். நான் பிளாஸ் ரெடி பண்ணிட்டு கூப்புடறேன் கஜா."

போனை பாக்ஸெட்டியுப் போட்டுக் கொண்டு சிகரெட் பற்ற வைத்தான் விஷயா.

"பாண்டி... இங்க வாடா" என்றான்.

பாண்டி கைலுள்தி எழுத்து வீரல் கனில் கொடக்கு எடுத்துக்கொண்டு அவனிடம் வந்தான்.

"ஒரு ஆம்பலான்ஸ் வண்டி உங்கிட்ட ரிப்பேருக்கு வந்து டெலிவரி ஆகாம இருக்குதில்லா?" என்றான் விஷயா.

(தொடரும்)

## வருகிறான் வீராச்சாமி!



விடுவிறுவென்று வளர்ந்து வருகிறார் 'வீராச்சாமி'. டிசம்பரில் உங்களை துவம்சம் செய்யப்போகும் விஜய காராஜேத்தரின் ஊத்தப் படம். ஒரு மெகா மட்டுஜட் படம் என்பது நீங்கள் அறிந்ததே. ஏஜென்டு செட், எக்குதப்பு கெட்டப் என கொடிகளை வாரி இரைத்ததிருப்பதாய் கோடம்பாக்க வட்டாரத்தில் பரபரப்பு.

வழக்கம்போலவே கதை தொடங்கி பட்டல்கள் வரை டி.ஆரின் கஸ்டடியில் தான். அவரிடம் சிம்பு இயக்கம் பற்றிப் பேசினாலே டென்ஷனாகிறார்.

"சிம்பு இளைஞன், தான் கலைஞன், களைக்குப் பின் வந்த அவன் எங்கேயோ போய்விட்டான். என் செலவல் வேற, அவன் பலர் வேற" என்று 'பஞ்ச' டயலாக் விடுகிறார். முந்தாஜோடு குத்தாட்டம் போட்ட அனுபவம் எப்படி என்றால், "அது குத்தாட்டமல்ல, தத்துவ ஆட்டம்" என்கிறவர் "ஒரு காட்சி விவகூட தொடரம். கட்டிப்பிடிக்காம அண்ணிக்குக் காதலை எந்த மாதிரி இந்த டி.ஆர், அனுவினானோ, அப்படித்தான் இப்பவும் அனுசுவான். ஆனாலும் மாதிரியும் ட்ரெண்டுக்கு ஏற்ப தகுத்த மாதிரி தானும் மாதிரி இருக்கேன்" என்கிறார். திகளெ குரலுவித்தி, "இனி தப்பித்தவறிக்கூட அப்பா ரோஸ்ல தடிக்க மாட்டேன், ஏன்னா இளமை திரும்பி ஹீரோவாகிவிட்டன்ஸ்" என்று ஒரு ஆக்ஷன் வான் கொடுகிறார்.

- விக்டர்



**தேவர்கள் எங்கிருந்தோ வந்தவர்கள்**  
அல்லர். தேவர்கள் - அரக்கர்கள்! இருபத்  
தோராம் நூற்றாண்டை விட்டுவிட்டு,  
நமது பழைய புராணங்கள் - கிரந்தங்கள்  
நமக்குச் சொல்லக்கூடியவை நின்றததுப்  
பாரப்போம்...

எப்போதெல்லாம் அகரர்கள் அதிகப்  
பட்டார்களோ, அப்போதெல்லாம்  
பகவான் அவதாரம் பண்ணினான்.

தர்மஸம்ஸ்தாப தார்தாய ஸம்பவாமி  
யுகே யுகே!

எங்கேயாவது மனிதர்களுக்காக  
அவதாரம் பண்ணினான் பகவான் என்று  
புராண - இதிகாசம் சொல்கிறதா?

ராக்ஷஸர்கள் அதிகப்பட்டு தேவர்

கத்தில் சரியான வாழ்க்கை வாழ்கிறார்  
களோ, அவர்களெல்லாம் தேவலோகத்  
துக்கு - விஸ்ணுலகத்துக்குப் போக  
முடியும் என்று சொல்வதுதான் தம்மு  
டைய பாரம்பரியம். அந்தப் பாரம்  
பரியத்தில் வந்தவர்கள்தான், 'இச்சுவை  
தவிர யான் போய் இந்திர லோகம் ஆளும்  
அச்சுவை பெரினும் வேண்டேன்'  
என்றார்கள்...

அப்படியானால், இங்கேயிருந்து  
அங்கே போவதற்கு வழி இருக்கிறது  
என்றுதானே அர்த்தம்! அந்த வழி  
வேண்டாம் நான் இங்கேயே இருக்கிறேன்  
என்று சொன்னால், வன்னுவர் சொன்ன  
மாதிரிதான் அர்த்தம்:

**வைவத்தன் வாழ்வாக்கு வாழ்பவன்  
- வானுறையும்**

# இயிரம் தூரிய பிரகாசம்!

## சுதா சேஷய்யன்

களுக்குத் துன்பம் கொடுத்தபோது  
பகவான் அவதரித்தார் என்றுதான்  
எல்லா கதைகளும் சொல்கின்றன. ஒரு  
பக்கத்தில் ராக்ஷஸர்கள், இன்னொரு  
பக்கத்தில் தேவர்கள் - நடுவில் எந்த  
'கருப்புமே' இல்லை.

### இச்சுவை தவிர...

இன்றைக்கு ராக்ஷஸர்களும் எங்கே  
இருக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை;  
தேவர்களும் எங்கே இருக்கிறார்கள்  
என்று தெரியவில்லை என்கிறபோது, இரு  
பிரிவுகளும் மனிதனுக்குள் கலந்து போய்  
விட்டன என்றுதான் அர்த்தம்!

மனிதனுக்குள்ளேயேதான் அகரனும்  
உண்டு தேவனும் உண்டு. தேவர்கள்,  
அகரர்கள் என்று தனித்தனி இனத்தவர்  
கள் இடையாது! இன்னும் சொல்லப்  
போனால், யாரெல்லாம் இந்தப் பூமோ

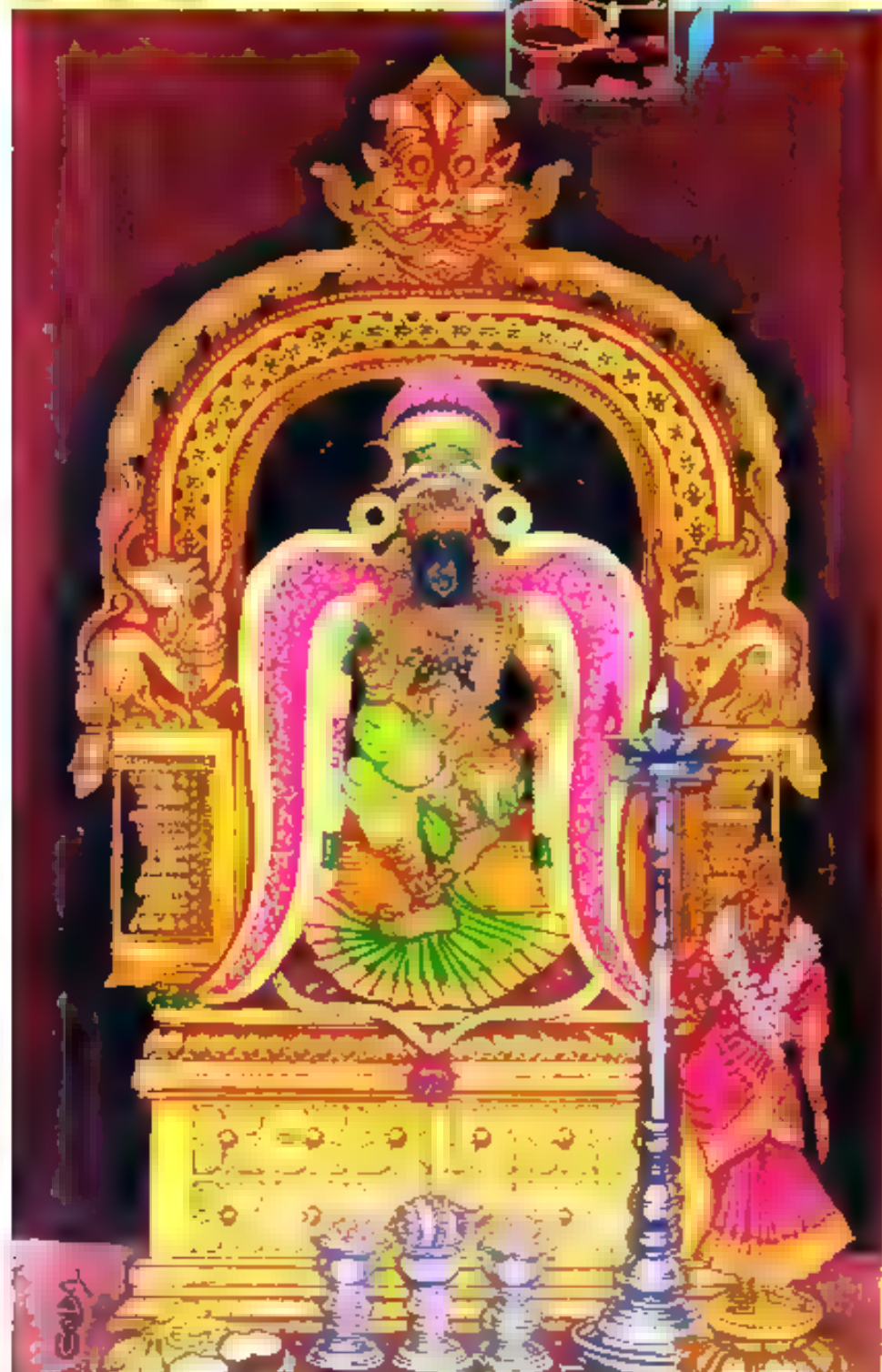
### தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்!

இந்த பூமி வாழ்க்கையைச் சரியாக  
வாழ்பவர்கள் வானுலகத்துக்குப் போக  
முடியும் - வானுலகு என்பது ஓர் உயர்  
நிலை என்பதே ஆகும். ஆக தேவர்கள்  
என்பவர்கள் எங்கிருந்தோ வரவில்லை.  
மனிதர்கள் சரியாக இருக்கும்போது  
தேவர்களாக மாறுகிறார்கள்.

இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்லப்  
போனால் மனித மனத்துக்குள்ளேதான்  
தேவ தன்மையும் இருக்கிறது; அகரத் தன்  
மையும் இருக்கிறது!

ஓரே தன்மை காஷ்யபர், அந்த காஷ்ய  
பருக்கு ஒரு பிரிவு குழந்தைகள் தேவர்கள்;  
இவ்வொரு பிரிவினர் அகரர்கள். ஓரே  
குடும்பம்தான். அதிலேயே இப்படி  
இருவிதமான பிள்ளைகள் என்றால்

திருவாளர் ஸ்ரீ கமலாம்பிகை



என்ன அர்த்தம்?— யாரிடத்திலெல்லாம் நன்மை அதிகப்படுகிறதோ அவர்கள் தேவர்கள்; யாரிடத்தில் தீமை மிகுகிறதோ அவர்கள் அசுரர்கள்.

அப்படியானால் 'தேவ கார்ய ஸமுத்தபதா' என்பது எங்கோ இருக்கக் கூடியவர்களுக்காகச் சொன்னது அல்ல... நாங்கள் நல்லவர்களாக இருந்தால், நாங்கள் நல்ல காரியங்களை அதிகமாகச் செய்யக்கூடியவர்களாக இருந்தால், நாங்கள் தர்ம நிலையில் திற்கக்கூடியவர்களாக இருந்தால், எங்களுடைய காரியங்களைப் பூர்த்தி செய்து தருவதற்காக சித்க்னி குண்ட ஸம்பூதாவானவன் எமது சித்தமாகிற அக்னியிலிருந்து வெளிப்படுவான்; தர்ம செயல்களை ரக்ஷிப்பதற்காக வரக்கூடியவன் அவன்.

அடுத்து வரும் நாமங்கள் ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவாகச் சொல்கின்றன. சித்க்னி குண்ட ஸம்பூதா தேவ கார்ய ஸமுத்தபதா என்று சொல்லிவிட்டு, 'உத்தபதாஸு சஹஸ்ராபா' என்று அழைக்கிறது சஹஸ்ரநாமம் :— ஆபிரம் சூரியன்கள் உதயமாகிற போது எவ்வளவு பிரகாசமாக இருக்கிறோம், அந்த அளவுக்குப் பிரகாசிக்கக் கூடியவன்.

### திருக்கர விசேஷங்கள்

சதுர்பாஹு ஸமன்வீதா இது அடுத்த நாமம். இங்கு தான் ஸ்வரூப வர்ணனை ஆரம்பிக்கிறது. சித்க்னி குண்ட ஸம்பூதா என்று சொல்கிறபோது ஸ்வரூபம் என்ன வென்று சொல்ல

வில்லை. ஸ்ரீமாதா என்று சொல்கிற போதோ, ஸ்ரீ மஹாராக்ஷி என்பதோ போதோ ஸ்வரூபம் என்னவென்று சொல்லவில்லை. சிம்ஹாஸனேஸ்வரி என்கிறபோதும் ஸ்வரூபம் சொல்லப்படவில்லை. ஸ்வரூபம் எங்கே ஆரம்பிக்கிறது என்றால் 'சதுர்பாஹு ஸமன்வீதா' என்ற திருநாமத்தில்தான்! 'நான்கு திருக்கரங்களோடு இருக்கக்கூடியவன்' என்று அம்பாளை வர்ணிக்க ஆரம்பிக்கிற போது, அவன் திருமுகத்தில் ஆரம்பிக்கவில்லை வர்ணனை...! அவளுடைய திருக்கரங்களில்தான் ஆரம்பிக்கிறது.

நான்கு கரங்களைச் சொல்கிறபோது சதுர்பாஹு ஸமன்வீதா என்று கூறி, அவளுடைய திருக்கரங்கள் எவற்றையெல்லாம் தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதையும் சொல்கிறது. அம்பாள் ஸ்வரூபத்திலே ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்

மணிதர்க்களாகிய நாம் எவ்வளவுதான் சொன்னாலும், அது எங்கேயோ ஒரிடத்தில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும். இந்த மரண பயத்தைப் போக்கக்கூடியதுதான் அபய ஹஸ்தம்.

கலாம் - ராகுராஜேஸ்வரியாக இருக்கும் போதும் காமாட்சியாக இருக்கும்போதும் லலிதாம்பிகையாக இருக்கும்போதும் அம்பாளுக்கு நான்கு திருக்கரங்கள். நான்கு திருக்கரங்களை ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு விஷயம் இருக்கும்.

### சங்கரர் கட்டும் வித்தியாசம்!

ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் சொல்லாத இங்கே நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும் அம்பாளை வர்ணித்துக் கொண்டே வருகிறபோது, அவளுடைய நான்கு திருக்கரங்களைப் பற்றிச் சொல்லுவார்.



‘அம்மா, உன்னுடைய நான்கு கரங்களில் ஒரு வித்தியாசம் இருக்கிறது அம்மா!’ என்பார். சாதாரணமாக, ஒரு தெய்வம், தெய்வத் திருமேனி எவ்விதபோது எவ்வோரம் பார்க்கக்கூடியது அல்லது கவனிக்கக்கூடியது என்னவென்றால், ஒரு கரம் அபய ஹஸ்தமாகவும் ஒரு கரம் வர ஹஸ்தமாகவும் அமைந்திருக்கும். இது தான் சாதாரணமாக அனைத்துத் தெய்வத் திருமேனிகளுக்கும் பொதுவான தோற்றம். (ஒரிரண்டு விதிவிலக்குகள் இருக்கலாம்). அதனால்தான், நாட்டியம் செய்பவர்கள் கூட, தெய்வத்தைக் கார்ட்டும் முகமாக அபய-வர ஹஸ்தம் உள்ள முத்திரையாகக் கார்ட்டுவார்கள்.

அபய ஹஸ்தம் என்பது பயத்தைப் போக்கக்கூடியது. அதனால்தான் அதற்கு ‘அ-பய’ ஹஸ்தம் என்றே பெயர். ஒவ்வொரு மனித மனத்திலும் பயம் இருக்கும். எதற்குப் பயம் என்றால், மரணத்தைப் பற்றிய பயம்!

### மரண பயம்!

பயம் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு காரணத்தால் ஏற்படலாம். ஒருவருக்கு இருட்டைப் பார்த்தால் பயம். ஒருவருக்குச் சுவளைப் பார்த்தால் பயம். ஒருவருக்குக் கிணற்றைப் பார்த்தால் பயம்! ஆனால் எல்லா பயங்களுக்கும் தாண்டி அனைத்து மனிதர்களுக்கும் இருக்கக்கூடிய ஒரே பயம் மரண பயம்!

அருண்விநாயகர் பாடுவார், “எனக்கு மரண பயம் இல்லை” என்று! “ஏனென்றால், நான் மயிலைப் பார்த்தேன். மயிலைப் பார்த்ததும் என் மரண பயம் பேய்விட்டது” என்பார்.

ஆனால் மரண பயம் என்பது இல்லை என்று மனிதர்களாகிய நாம் எல்லாம்

தான் சொன்னாலும், அது எங்கேயோ ஒரிடத்தில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும். இந்த மரண பயத்தைப் போக்கக்கூடியது தான் அபய ஹஸ்தம்.

அம்பாளிடம் போய் ‘அம்மா’ என்று அவனுடைய கால்களில் விழுந்திடுவோம். அவன் அந்தப் பயத்தைப் போக்குகிறான். பயம் போய்விட்டது என்றால், அடுத்தது என்ன நடக்கும்?

(தொடரும்)





# நீங்கள் கேட்டவை

● ஏ.மோகன்காவாமி, கொனத்தூர்  
? மீண்டும் மழை நிவாரண (கருணா)  
திதி விடைக்குமா?

'நிவாரண நிதியை அள்ளி வீடுவளைக்க  
காட்டிலும் வடி.காவகளைச் சரியாக  
அளவத்து நிர்ந்தரப் பரிகாரம் காண்பதே  
சிறந்தது. மேட்டுப் பிடிக்கும் அரசியல்  
வாதி மூவ்வளைச் செய்வார். நாட்டு நலன  
கருவம் தீர்க்குநரி பின்வளைச் செய்யுமா.

● பி.இராஜேந்திரன், வேளையர்  
அனைக்கட்டு

? டெய்லி சட்டக் கல்வாரி மாணவ  
பிரியதர்ஷினி கொவை வழக்கில் சந்  
தோஷ் சிங்குக்குத் தூக்கு தண்டனை  
விதிக்கப்பட்டுள்ளது. தீதிமன்றம், இந்த  
சுவீரகவற்ற குற்றத்துக்குத் தூக்குத் தண்ட  
னையே சரி என்று கறிவுள்ளது. தூக்குத்  
தண்டனையை எதிர்ப்போர் இனிமேலும்  
திருத்துவார்களா?

? இருந்த மாட்டாகன. கொடிய குற  
மாயினும் சந்தோஷ் சிங்குக்குத் தூக்குத் தண்ட  
னை தரக்கூடாது என்று வாதிடுவார்கள்.  
'மனித உயிரைப் பறிக்க மனிதனுக்கு உரிமை  
இல்லை' என்பது அவர்களுடைய வாதம்.  
அப்படியானால் பிரியதர்ஷினியை திட்ட  
மிட்டுப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்து  
கொன்ற சந்தோஷ் சிங்குக்கு யார் அந்த  
உரிமையைத் தந்தது என்கிற கேள்வி  
எழுகிறதே!

● ஜெ.செல்வராணி, மதுரை - 4  
? சிக்கனத்துக்கும் கருமித்தனத்துக்கும்  
வித்தியாசம் உண்டா?

'சிக்கனம்-வருமானத்துக்குள் வாழ்க்கை  
நடத்தி அவரை காவத்துக்குச் சேமிப்பது.  
கருமித்தனம் - நிறைய சம்பாதித்துவா ஒரு  
மாவமே இல்லாததைப்போல் அபரிமித  
சிக்கனத்தைக் கடைபிடிப்பது!

● எஸ்.இரவி, செ.புதூர்  
? குருப்பி வளமுனைக்கு எதிராக பெண்  
கலாசாப் பாதுகாக்கும் சட்டம் குறித்து..?

'சட்டம் மட்டுமே பாதுகாப்பை  
அளிக்க முடியாது. முதலாவது, அதன் உத்  
ஸைய நாளும் துணியிலும் அநிலும் பெண்  
களுக்கு இருக்க வேண்டும். இரண்டாவது,  
வழக்கு என்று ஏற்பட்டால் நிரூபிப்பதற்கு

சாட்சியங்கள் வேண்டும்! திருமணத்துக்கு  
முன்பே தீர விசாரித்து அறிவதும், திருமணத்  
துக்கும் பிறகு இரு தரப்பினரும் விட்டுக்  
கொடுத்து, அவயிவ அடிப்படையில்  
அலுவலரித்து வாழ்க்கை நடத்துவதும்தான்  
புத்திகாஸித்தனம்.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை - 7  
? மது குடிப்பது தொடர்பாக எழுத்  
தங்கள் தெ. வித்யவாத்த பிரச்சனை குறித்து,  
கருணாநிதி "பார்த்தேன், படித்தேன்,  
சந்தேசம்" என்று கூறியிருக்கிறாரே?

'நமது ரசனையில் தாததை வெளிப  
படுத்தியுள்ளார்!

● ஜி.கோகுலசிரஞ்ஜன், விசநூர்  
? "தேமு.தி.க. இரண்டாவது பெரிய  
கட்சி அல்ல; முதல் பெரிய கட்சியே

● 'சிற்பு' விமர்சனம்! ● தகை ஆச்சர்யம்!



தாய்கள்தாள்" என்றுதிரே பன்னாட்டியார்!

? அளவில் பெரிதாக இருந்தால் மக்கள  
வியக்கலாம்; கொள்கைகளில் பெரிதாக  
இருந்தால் அறிஞர்கள் அதிசயிக்கலாம்,  
சாதனையில் பெரிதாகும்போதுதான்  
சரித்திரத்தில் சிறப்பிடம் பெற முடியும்!

● க.வேச சிவப்பிரகாசம், கடலூர்  
? தமிழகத்தில் உள்ளாட்சித் தேர்தல்  
முடிந்த சூட்டோடு சூடாக அடுத்து வரும்  
கட்டுறவுச் சங்கத் தேர்தல்களைப் பற்றி..?

? இந்நிலம் மன்றமுகமாகவேலும் கட்சி  
அரசியலையும் புருத்தி, கேசிகுத்தாக்கியிருப்  
வாய்ப்புகள் நிறையமே உள்ளன.

● ஆ.கிருஷ்ணன், சென்னை - 91 ★  
? இப்போது நம் நாட்டுக்குத் தேவை  
இரண்டே கட்சிகள். எல்லாக் கட்சிகளையு  
ம் களைத்துவிட்டு இரண்டு கட்சிகளை  
மட்டுமே உருவாக்கித் தீர வேண்டும் - இது  
சாத்தியமா?

☐ ரூ.100 பரிசு பெறுபவன் :  
எம்.பாண்டி,  
தேராட்டல் சங்கீத்,  
30, ஏ.எம்.சி. ரோடு,  
திண்டுக்கல் - 624 001

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவன் :  
ஆ.கிருஷ்ணன்,  
45பி, ஜோதிராமலிங்கம் தெரு,  
மடிப்பாக்கம்,  
சென்னை - 600 091.

! சாத்தியமாக்க அரசியல் சாசன மாற்றங்கள் உதவும் அவற்றுக்குக் குரல் கொடுக்க அறிஞர்கள் முன் வந்தாலும், வகைகொடுக்காத அரசியல்வாதியும் முன்வர மாட்டாரே!



**தயார்**

• ஆர்கதா, தேவூர்  
? "சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலத் தாய் பவனையடையாவது சிவ வெளி னாட்டுப் பண முதலாளியை; பாதிக்கப்படப் போய்தோ தாம்" என தாயாண்டியன் உழியுள்ளாரே!

! அவர் சொல்வது சரிதான். ஏனெனில், அவற்றுக்கான சலுகைகள் ஒரு கால வரம் அக்கு உட்பட்டவையல்ல; நிரந்தரமானவை. பாட்டின் இதர பகுதிகளில் தொழில் வாத தகம் நடந்துவோர் வஞ்சிக்கப்படுகிறார்கள். ஒரு கண்ணுக்கு வெண்ணெய்; இன்னொரு

தான் எலிமையாக, அதிக நேரத்தைக் காவு கொள்ளாததாக இருக்க வேண்டும். சிதம்பரத்தின் ஆரசாயம்தான் ஆரசாய மளிக்கிறது. அதைவிட, அவர் செலவுக் கணக்கும் கேட்பது விந்தையிலும் விந்தை யாயிருக்கிறது.

• ..... ஏனென!



• வெளியிட்ட



**தே.மு.தி.க.  
முதல் பெரிய கட்சியாமே...?**

கண்ணுக்குக் கண்ணாம்பு!

• ... சிபித

• எம்பாஸ்கர், திண்டுக்கல்  
? உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு ஏற்ற குவிர்புரணக்கத்தைத் தயாரிக்க பெய்கி முடிவு செய்குன்னாமே?

! சிகரெட் தயாரிக்கும் திறவவர்கள் இதயத்துக்கு இதமான குரிககாந்தி என கணவையத் தயாரித்து விந்ரகலில்வையா?

• பி.தெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி  
? வகுமானவரிப் படிவம் துத்த தியி டங்கனில் பூர்த்தி செய்யும் அளவுக்கு இருக்க வேண்டும் என்று மக்கள் நினைப்பது ப.சிதம்பரத்துக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறதாமே?

! வகுமான வரிப் படிவம் டட்டி மல்ல; எந்தப் படிவமுமே அப்படித்



உள்ளாட்சித் தேர்தலைத் தொடர்ந்து காங்கிரஸ் அமைதி காத்து வருகிறது. அக்கட்சிக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பல உள்ளாட்சித் தலைவர் பொறுப்புகளில்



வில்லையென்று காய்கிரஸில் ஒரு 'தரப்பினர்' பொருமிக் கொண்டிருக்கிறார்களே...

"இது தவறான குற்றச்சாட்டு. உள்ளாட்சித் தேர்தலில், அனைத்துத் தரப்பினரையும் திருப்திப்படுத்தும் அளவுக்கு எந்த வழங்கப்பட்டது. காய்கிரஸ் மேலிடப் பிகுத்த அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு பார்வைபாளர்களை அனுப்பி வைத்து தி.மு.க.விடம் உரிய இடங்களைப் பெற வதற்கு உதவியாக இருந்தது. காங்கிரஸிலும் எல்லாத் தரப்பினருக்கும் உரிமை பங்களிப்பு இருப்பதுபோல் பார்த்துக் கொண்டது."

உள்ளாட்சித் தேர்தல் அன்று நடந்த அராஜகங்களை எம்புளிஸ்டுகள் கடுமையாகக் கண்டித்து வருகின்றனர். ஆனால் காய்கிரஸ் அமைதியாக இருந்து விட்டதே!

"கலாட்டா, பூத் கேப்சர் நடந்த வார்டுகளில் உயர்நீதி மன்றத்தில் அனுமதியோடு மறுதேர்தல் நடத்தப்பட்டதே! சென்னையில் 155 வட்டங்களிலும் வன்முறை நடந்ததாக அதிமுக மற்றும் மதி.முக சொல்லும் கருத்துகளை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. முதல்வர்

# தீ.மு.க.வைக் கண்டு பயமா?

போட்டியிட்ட அதிகாரநாயக வேட்பாளர்கள்,

தோற்கடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணசாமிவிடம் இது பற்றிக் கேட்டோம். தீண்ட தயக்கத்துக்குப் பிறகு, வார்த்தைகளை அளித்து பேசினார்.

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் நமக்களுக்கும் போதுமான இடங்கள் ஒதுக்கப்பட

களை ஒரு பாரபட்சமில்லாமல் வன்முறைக்குக் காரணமானவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறார். ஆனால் கட்சியின் எம்.எல்.ஏ ஒருவரே கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறாரே!"

உள்ளாட்சிகளில் உங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பொறுப்புகளில் தி.மு.க.விடம் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்களே! இதேபோல் பாதிக்கப்பட்ட

— கிருஷ்ணசாமி பேட்டி

பா.ம.க., தி.மு.க.வை கடுமையாகக் கண்டித்தது. ஆனால் காங்கிரஸ் மௌனமாகக் கிடக்கிறது.. தி.மு.க.விடம் பணமா?

"பல்வேறு ஊராட்சிகளில் கால விரஸுக்குப் போதுமான உறுப்பினர்கள் இல்லாவிட்டாலும் ஒதுக்கிய இடங்களில் காங்கிரஸ் சார்பாக தலைவராகளைத் தேர்த்தெடுக்க நிச்சயம் உதவியாக இருப்போம் என்று தி.மு.க. வாக்குறுதி கொடுத்தது. ஆனால், காங்கிரஸ் கட்சியின் அதி காரபூர்வ வேட்பாளர்கள் பல இடங் களில் தேற்கடிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதற்கு



சட்டமாந தேர்தலுக்கு முன் 'ஆட்சியில் பங்கு, கொள்ள மாட்டோம்' என்று எங்கள் மீமலிட்ட அறிவித்துவிட்டது என்பது இதில் முடிவேடுக்க வேண்டியது எங்கள் மேலிடம்தான்."

66

**வதத்திகளைப்  
பற்றி எனக்கு எதுவும்  
தெரியாது!**

99

தி.மு.க. மட்டும் காரணம் அல்ல, எங்கள் ஆட்களும் தாம். சில பகுதிகளில் காங் கிரஸ் கட்சியினர், வேறு பல கட்சிக்காரா கள் உதவியுடன் அதிகாரபூர்வ காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களையே தேற்கடித்து உள்ளனர். எல்லாம் கோஷ்டி மனப்பான் மையால்தான். இது குறித்து பட்டியல் எடுத்து வருகிறோம். மேலிட கவனத் துக்குக் கொண்டு செல்வோம். சரி, காங் கிரஸில் மட்டும்தானா இப்படி நடக்கிறது? மிக ஒழுக்கமான, கட்டுப்பாடான கட்சி களில்கூட மேலிடக் கட்டளைகளை மீறி உள்ளூரில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்களை செயல்பட்டிருக்கிறார்கள். நூற்றுக்கணக்கான தலைவராகளை உள்ளாட்சிகளில் தேர்த்தெடுக்கும்போது இதுபோன்று குறுக்கு லோட்டுகள் (Cross voting) குழப்பத்தை உருவாக்குவதைத் தவிரக்க முடியாது."

'அதிகாரத்தில் பங்கு' என்ற கோஷம் சில காங்கிரஸ் பிரமுகர்களாக எழுப் பப்பட்டதே.. அது தொடர்வதற் கான அலுவியம் இருக்கிறதா?

"அதிகாரத்தில் பங்கு இருந்தால் காங்கிரஸ்காரர்களின் மகிழ்ச்சியடைவக் கூடும். ஆனால், கடந்த

உங்களை மாற்றப் போவதாக காங்கிரஸில் ஒரு பகுதியினர் வதந்தி களைக் கிளப்பி விடுவது பற்றி?

"தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்து காங்கிரஸ் பிரமுகர்களின் கருத்துகளையும் கேட்டுத்தான் நான் செயல்பட்டு வரு கிறேன். இந்த விஷயத்தில் எந்த அலுவலும் பார்க்காமல் தேரிடை யாகப் பல்ளரச் சததித்து. கட்சியின் வளர்ச்சிக்குப் பாடு பட்டு வருகிறேன் எல்லாத் தரப்பினரும் எனக்கு உதவியாக இருக்கிறார்கள். அன்னை சோனியா என் மீது நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார். தங்கள் சொல்லும் வதத்திகளைப் பற்றி எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது."

- ப்ரியன்





ஈமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பு, குஜராத் மாநிலம் எகரர் மாவட்ட கிராமங்களில் மிகச் சிறிய அளவில் துவக் கப்பட்ட உற்பத்திதான். இன்று அகில உலக அளவில் அமுல் என்ற பெயரைப் பிரபலமாக்கி, கிங்ஸ் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பெறும் அளவுக்குப் பிரம்மாண்டமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இந்தப் பெருமைமிகு சாதனையின் பின்னணியில் இருப்பது குஜராத் மாநில கூட்டுறவு பால் விற்பனை இணையமும் அதன் முதுகெலும்பாக விளங்கும் வட்சக கணக்காள கிராம மக்களும் தான். பால் விற்பனைக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பு, இன்று வெண்வெய் வகைகள்,

லாபக்கையாளர்களுக்குக் கொண்டுபோய் சேர்க்க வேண்டுமல்லவா? அந்தப் பணிக்காக, குஜராத் மாநில அவலில் உருவாக்கப்பட்ட அமைப்புதான் குஜராத் கூட்டுறவு பால் விற்பனை இணையம். சிரிய நிர்வாகத் திறன், தொழில்நுட்பம், வியாபார உத்திகள், தரக்கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றின் காரணமாக குஜராத் கூட்டுறவு பால் விற்பனை இணையம் வெற்றிகரமான நிறுவனமாக விளங்கு கிறது.

அமுலின் அபார வெற்றிக்கு உறு துணையாக இருந்தவர் 'இந்திய பால் பண்ணைத் தொழிலின் தந்தை' என்று போற்றப்படும் டாக்டர் வி.கூரியல். குஜ ராத் கூட்டுறவு பால் விற்பனை இணை

## வெண்மைப் புரட்சிக்கு

தேய், சீஸ், பால் பவுடர், குழந்தைகளுக்கு கான பாலுணவு, இளிப்பு வகைகள், சர்க்கேட், ஐஸ்கிரீம் என்று ஏராளமான பொருட்களைத் தயாரித்து, ஆண்டுக்கு கமார் மூன்றாயிரத்து எழுதாறு கோடி ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்து வருகிறது. நம் நாட்டில் மிக அதிகமாக ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனங்களில் ஒன்றாகவும் விளங்குகிறது.

அமுலின் ஏன்றால் விளை மதிப்பில் லாத்து என்று அர்த்தம். இந்த வெற்றிப் பெயருக்குப் பின்னால் கிராம அளவி லான பால் உற்பத்தி செய்கும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இந்தச் சங்கங்களிலிருந்து நாள்தோறும் அறுகோடி லிட்டர் பால் கிடைக்கிறது.

இந்தப் பால் சேகரிக்கப்பட்டு, மாவட்ட அளவிலான பால் பண்ணை களுக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. இந்த மையங்களில் பால் பதப்படுத்தப்பட்டு, பஸ்டைஸ் பால் பொருட்களாகத் தயாரிக் கப்படுகின்றன. இவை அமுல் என்ற பெயரில் விற்பனையாகின்றன. ஒரு பொருளை தரமாக உற்பத்தி செய்துவிட டால் மட்டும் போதாது. அதனை



யத்தின் தலைவராக இருந்தவர். சூரிய னைப் போலவே, அமுலின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் ஒரு கட்டிப்பெண் அவர்தான் அமுல் வெண்வெய் விளம்பரங்களில் தோன்றும் அமுல் கட்டிப் பெண். பாரம்பரிட இந்திய முகம்கொண்ட இந்தச் சிறுப் உருவாக்கப்பட்டு நற்பது வருடங்கள்



ஆகிலிட்ட போதிலும் இன்னமும் முகத்தில் துறுதுறுப்பு குறைவாகவும் அண்ணவளரவும் தலைமுறைகள் கடந்து கவர்ந்திழைக்கிறான்.

1966-ல், ஏ.எஸ்.பி. என்ற வினம்பர நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குதரான சிஸ்ஸெஸ்டர்தான் இந்த அமுல் கட்டிப் பெண்ணை உருவாக்கினார் தாட்டு நடப்பைப் பற்றி அதைக் கட்டிப்



**அமுல்**

அசரவில்லை. மிக நீண்டகால வினம்பரச் சாதனைக்காக அமுல் வினம்பரம் சிஸ்ஸெஸ்டர் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்துள்ளது.



# வித்திட்ட அமுல்!

பெண்ணின் புரட்சிவழியேயே வினம்பர வாசகங்களை உருவாக்கி, ஒரே சமயத்தில் நாடெங்கும் வினம்பர நேறார்டிங்குகளில் இடம்பெறச் செய்து, மக்களின் கவனத்தை ஈர்தார். ஆரம்ப நாட்களில் அமுல் நேறார்டிங்குகளின் கீழ் மக்கள் கூடி நின்று அண்ணாந்து பார்த்து ரசித்தார்கள் என்பது சரித்திரம்.

தம்மை விமர்சித்த ஓர் அமுல் வினம்பரத்தை மிகவும் ரசித்த பிரபல ஒலிபரம்.எஃப்.பி.ஸ்தான், அதன் பெரிய எசை புன்கப்படம் ஒன்றைத் தமக்கு அனுப்பி வைக்க முடியுமா என்று கூடத் தழுதினார் பிளாஸ்தாஸ்தா பற்றி 'கொழுக் கட்டிட' வேண்டாம் அமுல் வெண்மையி கொடுங்கள்' என்ற வாசகங்களை நீக்கினாத்தான் ஆக என்று சிவசேனைக் காரர்கள் பிரட்டியவர்கள் ஆனால் அமுல் கட்டிப் பெண் அதற்கெல்லாம்

இன்று அமுல் தயாரிப்புகளுக்கு அகில உலக அளவில் பெரிய மார்க் கெட் உருவாகிவிட்டது. அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, சீனா, தென்னாப்பிரிக்கா, சிங்கப்பூர், ஹாங்காங், மொரிஷியஸ், அரபு நாடுகள் என்று உலகின் பல்புவனு துடுக்குகளும் அமுல் பொருட்கள் ஏற்று மதியாகின்றன.

சரி, அமுல் சூப்பா பிராண்டின் வெற்றி ரகசியம் என்ன? காரணங்களைப் பட்டியலிடுகிறார் ஸ்டீவ் சூரியன்.. "உட்கொண்டகொண்ட கிராம மக்களின் முழு சமயமான அரப்பணிப்பதான் அமுலின் வெற்றிக்கு அடித்தளம் தரமான பொருளாகவும் வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தர வேண்டும் விவையும் கையமாக இருக்க

**எஸ்.சந்திரமொனலி**



# VAIDYARATNAM OUSHADHASALA

Most trusted name is traditional  
Kerala Ayurvedic Medicines & Treatments

## Chennai Branch

Vaidyaratnam Oushadhasala

405/2, Kamadhenu Apartments, 2nd Avenue, Anna Nagar,  
Chennai - 600 040. Tel : 044-26163272, 32503272

**Consulting Physician : Dr.M.N.Senandan BAMS**

**Consulting Time : 9.30 am - 1.30 pm, 4 pm - 8 pm**



ASHTAVAIIDYAN THAKKASTU MOOSS

**VAIDYARATNAM  
OUSHADHASALA**



GMP & ISO 9001 2000 COMPANY

Office - Thuvattur, Thiruvananthapuram - 680 322, Kerala.  
Ph: 0487-2352338, 2352398 Fax: 0487-2355898  
Email: mail@vaidyaratnammooss.com  
Web site: www.vaidyaratnammooss.com

For trade enquiries contact : 9444258143

**Ashtavaidyan Dr. E.T. Neelakandhan Mooss will be available for consultation against advance booking**

வேண்டும். சிக்ரத்தில் கெட்டுவிட்ட  
கடிய பாலிலிருந்து அனேகவிதமான  
பால் பொருட்களைத் தயாரித்து.

அவற்றை அதிக  
மட்ச காலம் கெடா  
மல பாதுகாப்பதற்  
கெற்ற தொழில்நுட்  
பததைப் பயன்  
படுத்த அமுலு  
தயங்கியதிவ்வை  
தரமில்லாத எந்தப்  
பொருளையும்  
வாடிக்கையாளர்கள்  
தொடர்ந்து வாங்க  
மாட்டார்கள்.

எனவே, அமுல் பொருட்கள் உலகத் தரத்  
துக்கு உற்பத்தி செயல்படுத்திவந்த  
மேலும், தட்டுப்பாடு ஏதுமில்லாமல்  
வாடிக்கையாளர்களுக்கு அமுல் பொருட்  
கள் கிடைக்க, அனைத்து நடவடிக்கை  
களும் எடுக்கப்படுகின்றன. புதுமையான  
விளம்பர யுக்தியும் கைகொடுக்க, அமுலு  
குப்பர் பிராண்டாகத் திகழ்வித்து  
என்கிறார்."

**அமுல் - சிவ தெரிமாத தகவல்கள்:**

• 1996-லேயே துவக்கென்று ஒரு வெப்  
சைட் அமுல் நிறுவனம் உருவாக்கியது.

• அமுல் தயாரிப்பு  
களான பூக்கண்டி,  
பாசந்தி, குலோப்  
ஜாமுன் ஆகியவை வட  
இந்தியா முழுக்க  
மிகவும் பிரபலம்.

• தற்போது சராசரி  
யாகத் தினம் அறுபது  
லட்சம் லிட்டர் பால்  
சேகரிக்கப்பட்டாலும்  
தொண்ணூற்று ஒன்பது  
லட்சம் லிட்டர் அளவுக்

குப் பால் பதப்படுத்தும் வசதிகளைப் பெற்றி  
ருக்கின்றன குஜராத்நின் பன்னிரண்டு  
மாநிலங்களில் அமைந்துள்ள பால் பன்  
னங்கள்.

• குத் ஹிருதயா என்ற ஏழுத்தாளர்  
அமுலின் வெற்றிக் கதைவினை பத்திரிகை  
எழுதி இருக்கிறார்.

• அமுலின் இணைய தளம்

www.amul.com

**திருடனைக் கண்டு  
ஒடி ஒளிந்தார் போலீஸ்காரர்  
கடன் தொல்லை!**

- படித்தவுடன் உங்களை  
நகைக்க வைக்கும் மேற்கண்ட  
ஜோக்குபோல (கண்டிப்பாக  
மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல்)  
நீங்களும் எழுதலாமே...  
சிறந்தவையாகத்  
தேர்ந்தெடுக்கப்படும் எட்டு  
ஜோக்கைகளுக்கு தலா ரூ.250  
பரிசாக வழங்கப்படும். ஆசிரியரின்  
தீர்ப்பே இறுதியானது. சாதாரண  
அஞ்சலட்டையில் எழுதினால்  
போதுமானது. ஓர்  
அஞ்சலட்டையில் கண்டிப்பாக ஒரு  
ஜோக்கை மட்டுமே. கடைசி தேதி :  
20.11.2006. என்ன, ஹெய்யா?  
எடுத்துட்டீங்களா பேனாவை?



**பரிசு ரூ.2000/-**



**ஜோக்கை  
எழுதுங்க!**

**அனுப்பவேண்டிய முகவரி :**  
ஆசிரியர், ஜோக்கை எழுதுங்க,  
கல்கி பிஸ்டுங்க்ஸ்,

47-NP, ஐலாஹுர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை - 600 032.



குழந்தைபின்மை என்பது தம்பதி வரிசையே இன்றைக்குப் பரவலான தொகு பிரச்சனையாக உருவெடுத்து விட்டது. இந்தினைக்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. இதற்குத் தீர்வு தான் என்ன? ஈரோடு 'மாருதி மெடிகல் சென்டர்' மகப்பேறு மருத்துவர் நிம்மலா சதாசிவம் இது குறித்த விஷயங்களை விளக்கியபோது..



“மலட்டுத் தள்ளையினால் இருவிதமாகப் பிரிக்கலாம். திருமணமாகி ஒன்று முதல் ஒன்றரை வருடங்களில் எந்தக் கருத

பெண் இருவருக்குமே சோதனைகள் அவசியம். முதலில் ஆணுக்கு வித்தணுச் சோதனை மற்றும் ஹார்மோன்களுக்குக் கான இரத்தப் பரிசோதனை அவசியம். பெண்ணுக்கும் ஹார்மோன்களான இரத்தப் பரிசோதனை மற்றும் டிராஸஸ் என்ஜைஸ் ஸ்கேனிங் என்ற ஸ்கேன் செய்யப் படவேண்டும். மாதவிலக்கு ஆளநிலிருந்து 11-ஆம் நாள் செய்யப்படும் இந்த ஸ்கேனில், லைனமுட்டை வளர்ந்ததா என்பதைப் பார்க்கலாம். அடுத்து மாதவிலக்கு கான 2 அல்லது 11-ஆம் நாள் கருக் குழாய்க்குக்கான சோதனை மேற் கொள்ள வேண்டும்.

**சோதனைகளில் இருவருக்கும் பிரச்சனைகள் இல்லை என்பது உறுதியானால், அவர்களுக்கு இயற்கையாகவே கருத்தரிக்க**

## ஆணரி வேண்டாம்

தடை முறையையும் பின்பற்றாமல், கணவன்-மனைவி இருவரும் சேர்ந்து வாழ்ந்தும், கருத்தரிக்காத நிலையா! அது ஒருவித மலட்டுத் தள்ளை திருமணமாகி ஒன்றிரண்டு முறை கருத்தரித்து, அது களைவது போயிருந்தாலோ, குழந்தை குறைப் பிரச்சனையில் பிறந்திருந்தாலோ அல்லது முதல் குழந்தை பிறந்து, அடுத்து கர்ப்பம் தரிப்பதற்கு 11, 15 ஆண்டுகள் ஆனாலோ, அது இவ்வளவுகூடுதல் மலட்டுத்தள்ளை.

சிறுவயதில் உண்டாகிற பெண்ணுக்கு வீங்கி நோயின் பாதிப்பு, இரத்தநாள்க் குறைபாடு, பாக்கிவின நோய், உயிரணு குறைபாடு போன்றவற்றால் ஆண்களுக்குக் கும், கருப்பைக் கட்டி, கருக்குழாய் அடைப்பு, சினைப்பை கட்டி, இனப் பெருக்க இயக்கக் குறைபாடு. நாமத்த இருமணம் போன்றவற்றால் பெண்களுக்கும் மலட்டுத்தள்ளை ஏற்படலாம். இவ்வளவிற ஆண்களுக்கு விசைப்பையில் மரபுக் கோளாறு, பெண்களுக்கு முட்டைப்பையில் மரபுக் கோளாறு, பிறவிவிலேயே கர்ப்பப்பை இல்லாமல் பிறப்பது போன்றனையும் அடங்கும். இந்நிலையில் ஆண்

கும் வாய்ப்புகள் உள்ளதாக அர்த்தம். மாதவிலக்கான 11 முதல் 15-ஆம் நாளுக்குக் குள கருமுட்டை வெளியாகும் 11-ஆம் நாள் ஒரு ஸ்கேன் செய்து, முட்டையின் அளவைய் பார்த்து, ஏந்த நாட்களில் உறு கொண்டால் கருத்தரிக்கிற வாய்ப்புகள் என்பதையறிந்து, 2 முதல் 3 மாதங்கள் வரை இந்த முறையைப் பின்பற்றிப் பராக் கலாற இதில் 18 முதல் 20 சதவிகிதம் வெற்றி வாய்ப்புண்டு.

விரை ஊசி சிகிச்சை முறையில் 11-ஆம் நாள் பெண்ணுக்குச் செய்யப்படுகிற ஸ்பிரைஸ் கருமுட்டையைக் களைந்து, அது உடையும் நாள் கணக்கிடப்படும். ஆணின் கத்திரிக்கப்பட்ட உயிரணு, முட்டை, உடைந்த பிறகு பெண்ணின் கருப்பை யினுள் செலுத்தப்படும் 25 சதவிகித வாய்ப்புள்ள இந்த முறையை அதிக பட்சம் ஆறு தடவைகள் மட்டுமே செய்யலாம்

**அடுத்து, சோதனைக் குழாய் சிகிச்சை.** பெண்ணுக்கு ஒரு மாதத்தில் ஒரு முட்டை மட்டுமே உருவாகும். ஹார்மோன் ஊசி போட்டு முட்டைப்பைகள் தூண்டப்படும். கரு முட்டைகளின்

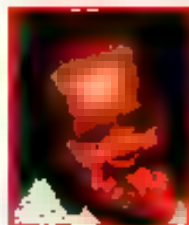
எண்ணிக்கையும் வளர்ச்சியும் அதிகரிக்கப்படும். பிறகு பிரத்யேக ஊசி மூலம் இந்த முட்டைகள் வெளியே எடுக்கப்படும். கணவரின உத்திகரிக்கப்பட்ட உயிரணுக்களுடன் சேர்த்து, சோதனைக் குழாயில் 2 முதல் 5 நாட்கள் வரை வளர்க்கப்படும். இப்படி வளர்க்கப்படுகிற கரு, பிறகு பெண்ணின கருப்பைக்குள் வைக்கப்படும். இதை Embryo Transfer என்கிறோம். இதையே கருதலாகச் சில நாட்களுக்கு அதாவது, ஐந்து நாட்களுக்கு வளர்த்தால் வெற்றி வாய்ப்பு இரண்டு மடங்குகிறது. இந்த சிசிச்சைக்கு பிளாஸ் டோஷிஸ் கல்சர் டெக்னிக் என்று பெயர்.

**ஸேகர் ஹாட்ச்சிங்** என்றொரு சிசிச்சை மூலதனம் உண்டு வயதான பெண்ணின் கருமுட்டையின் வெளிப்புறப் பகுதி தடித்திருக்கும். அது இளநீர்

## கவலை!

சிலகிற மாதிரி சீவப்பட்டு, கருப்பையில் வைக்கப்படும் என்பிரியோ கரு வளர்படும் ஒருவித கருத்திக பிளவைய உபயோகித்து, கருவரவது கருப்பையில் ஒட்டி வரை வழி செய்யப்படும்.

சிவனமுட்டைப் பையே இல்லாமல் பிறந்த பெண்களுக்கும்,



நீவிர்மான ஹார்மோன் குறைபாடுள்ள பெண்களுக்கும், மெனோபாஸ் ஆன பெண்களுக்கும் கருமுட்டை தாய் முறை உருந்தது. 30 வயதுக்குட்பட்ட வேறொரு பெண்ணின் கருமுட்டைகள் சேகரிக்கப்பட்டு, கணவரின உயிரணுக்களுடன் சேர்த்து சோதனைக் குழாயில் வைத்து வளர்க்கப்பட்டு, இந்தப் பெண்களின் காப்பப்பையினுள் வைக்கப்படும்.

இவ்வயதில் திருமணமானவர்கள் என்றால், ஒன்று முதல் ஒன்றரை வருட காலம் காத்திருந்து, அதன் பிறகும்கருத்தரிக்காமலிட்டால் மருத்துவரை அழைக்கலாம். பர்ப்பது வயதுக்கு மேல் திருமணம் செய்தவர்கள் என்றால், ஆறாவது மாதத்திலேயே மருத்துவரைப் பார்க்கலாம். இவ்வாறுக்கு நவீன சிசிச்சைகள் நமக்கு அறிமுகமாகிவிட்டன. எனவே நூற்றாண்டில்லாத தம்பதியர் இவரி

அடைய வெள்ளம் கவலை" என்பிறார் டாக்டர் நிர்மலா சதாசிவம்.

- ரேவதி

**இளம் வயதில் திருமணமானவர்கள் ஒன்று முதல் ஒன்றரை வருட காலம் வரை காத்திருந்து, கருத்தரிக்காவிட்டால் மருத்துவரை அழைக்கலாம்.**



“ஏர்ஹோஸ்டஸ் பணி எவ்வளவு முன்பெல்லாம் பெண்கள் மட்டும்தான் திளைவுக்கு வருவார்கள். காலம் மாறி விட்டது. எவ்வாறு துறைகளையும் போல இதிலும் புரட்சி ஏற்பட்டு, இப்போது ஆண்களும் இப்பணிகளில் அதிக அளவில் சேர்ந்து வருகிறார்கள். மிகுந்த வேளையாப்பு கொண்ட துறையாக இது மாறிவிட்டது” என்கிறார் கேணலை ஏவி யேஷன் ஆஸ்பிட்டாஸிட்டி மேனேஜ் மென்ட் (AHM) விமிடெட்டின் தீர்வாக இயக்குநர் ஆர்.எஸ்.அஸ்வின்குமார் ஏர்ஹோஸ்டஸ் பணிக்கான பரிநிலைய முன்னிலையில் இருக்கும் இந்தியாவைப் பற்றி முடிப்பவர்களுக்குத் தகுந்த வேலைக்கும் உத்தரவாதமளிக்கிறது இந்தியா முழுவதும் பதினெட்டு மனை கள்.

உலகளாவிய விமான விற்பனைக் கண்காட்சியில் அதிகமான கிப்பனைட்டு களை வாங்கியது இரண்டு நாடுகள்தான். ஒன்று சீனா; மற்றொன்று இந்தியா. தமையவிட பொருளாதாரத்திலும், தொழில்புட்பத்திலும் சீனியராக விளங் தும் சீனாவைவிட அதிகமாக 500 கிப்பனைட்டுகள் வாங்கத் திட்டமிட்டிருக் கிறோம்.

இப்படி இந்தியா விமானத்துறையில் அதிக வளர்ச்சி கண்டு வருவதால் ஏர் ஹோஸ்டஸ் வேலைக்கு இன்று மலுக் கூடிவிட்டது. பல்வேறு நாடுகளும், கிப்பன் ஸ்டா அந்தஸ்து பெற்ற விமான



# ஜெய்முகம் காணும் ஏர்ஹோஸ்டஸ் படிப்பு!

“பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு இந் தியன் ஏர்லைன்ஸ் மட்டுமே இருந்த நிலையில் விமான வேலை எவ்வாறு குதினாக் கொம்பாக இருந்தது ஆனால் இன்றைய நிலைமையே வேறு என்னதற் ஏர் லைன்ஸ்கள் தொடங்கப்பட்டு, விமா னத்தில் பணிபுரிய ஆள் பற்றாக்குறை நிலவி வருகிறது. காரணம் ஒவ்வொரு ஏர்லைன்ஸும் அறுபதுக் கும் குறையாத விமா னங்களைப் பயன் படுத்துகின்றன. ஒவ் வொரு கிப்பனைட்டுக்கும் குறைந்தபட்சம் 200 பணியாட்கள் தேவைப் படுகிறதென்கள்.

திருவனங்களுக்கூட இந்தியர்களையே ஏர் ஹோஸ்டஸ் வேலைக்குச் சிலப்புக் கம் பணம் வீரித்து அழைக்கின்றன இதனதும் காரணமில்லாமல் இவ்வை “உபசரிப்பு” என்பது தம் இந்தியர்களின் இரத்தத்தில் ஊதிய ஒன்று. கல்வி அறிவிலும் சிறந் தவர்களாகத் திகழ்வது இன்னொரு அம்சம். எல்லாவற்றை யும்விட வெளிநாட்டி னரைக் காட்டிலும் குறைந்த சம்பளத்துக்கு அதிக தோம் உழைக் கிறார்கள். பயணிகளி டம் நன்றாகப் பேசிய பழகுவதிலும் சாவின் செய்வதிலும் நம்மவர்

“அடுத்த இரண்டு வருடங்களில் உலகளவில் 40,000 பணியிடங்கள்!”

களை மிஞ்ச ஆவியில்லை.

ஏர்ஜோஸ்டல் வேலைக்கான பயிற்சிகளும் இன்று எளிமைபாதிவிட்டன. இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் உலக அளவில் வருடத்துக்கு 40,000 பவியிடங்கள் காலியாக இருக்கும். இந்தப் படிப்புக்கு இலட்சக்கணக்கில் பணம் செலவாகுமே என்று பயத்த காலமும் மனவியறிவிட்டது. எங்கள் AHMமையே எடுத்துக்கொண்டால் ஒரு வருட காலப் பட்டமப் பயிற்சிக்கே மிகக் குறைந்த கட்டணம்தான் வசூலிக்கிறோம். இத்தியா முழுவதும் எங்களுக்குக் கிணைகள் இருப்பதால் இது சாத்தியமானிறது.

கல்வித் தகுதி என்று எடுத்துக் கொண்டால் குறைத்தபட்சம் பல்விரிவடாம் வகுப்புப் படித்திருக்க வேண்டும். ஆய்விலத்தில் சரணமாகப் பேசி, இவ்வுகத் தோடு பழகுதிற மனப்பக்குவம் உள்ளவர் களாக இருத்தல் வேண்டும். ஆண்கள் 5 அடி - 6 அங்குல உயரமும், பெண்கள்



மக்களிடம் நல்ல பழக்கத்தையும், உலகம் சுற்றும் பறவையாக வாழக்கூடிய மகிழ்ச்சியையும் தரக்கூடியது. எனவே இன்றைய இளைஞர்கள் ஏர்ஜோஸ்டல் படிப்பை ஒரு கனவாகவே எடுத்துப் படிக்கலாம். அந்தக் கனவுக்கு நிச்சயம் பவன் உண்டு என்பதொர் அவ்வியன்றுமர்.

வினோ

பட்டம் பொன்னார்லி கத்தரம்



■ ஆடம்பர ஆவியில் குகை

5 அடி 3 அங்குல உயரமும் இருக்க வேண்டும். +2க்கு மேல் படித்தவர் களுக்குப் பதவி உயர்வு சேக்கிரம் கிடைத்து விடும்.

யிமான உபசரிப்புப் பணியை ஒரு வேலையாக எண்ணாமல், சேனையாக ஏற்கும் மனப்பக்குவம்தான் மிக முக்கிய நகுதியாகக் கொள்ளப்படும். பல்வேறு விதமான மனிதர்களை எதிர்கொள்ளும் நிறன், அன்போடு நட்பு பாராட்டுவது எல்லாறும் அவசியம். இது குறித்தெல் லாம் பயிற்சிகள் அவசியம். அவைதான் எங்கள் பாடங்கள்.

ஏர்ஜோஸ்டல் பவலி உயர்த்து



**லேட்டா** வந்தாலும் **தீட்டா** வந்திருக்காரு காட்சிபாதர். மூன்று வேஷத்துல வந்து ஒவ்வொண்ணுலயும் வித்தியாசப் படுத்தி காண்பிச்சதுக்கு முதல் சபாஷ். ரொம்ப நானாகுது அஜீத் இப்படிப்பொரு நடிப்பைக் கொடுத்து. 'நாம பார்த்து! அப்பா-பிள்ளை பழிவாங்கற ஒக்கு டைப் கதைதான். ஆனா டீர்ட்மெண்ட் புதுசு. இளசு, ஒரு திலுசு. பெண்மைத்தனம் இழையோட அஜீத் வர்ற காட்சிகள்ல தியேட்டர் அப்டைவாகவிலாவப்படுது. தொத்தாபுரம் சின்ன செம வசலை. ஆனா காவேஜ் புரொபசரே கவர்ச்சி வலை



கறதால, பாட்டுகளை தனியா வுர்ட் பண்ணாது. அஜீத்தோட 'திருப்பதி' பாடி வேலகுவேஜுல வெட்ட வெளிச்சமா வீடுது. வீடு புதுத்து ரகளை பன்ற காத வலை, தோழிஸையே கற்பழிக்க முயன்ற



**'தல'**  
**ரசீகர்களுக்கு**  
**ஃபுல் மீல்ஸ்**  
**விருத்து!**

# வரலாறு

விரிக்கறது ரூமச். அஜீத்தும் அஜீத்தும் மோதிக்குற. உருகுற டெக்னிக்கல் ஷாட்ஸ் எல்லாம் செம கறைடெக்!

கனிகாதான் நிறு ஹீரோயின். அசில் காமெடிக்குதான். மனநிலை சரியில்லாத அம்மாஸை மாழாப்போன சமூகத்துலிட்ட குத்து காப்பாத்தி வளர்க்கற கதைலைய. ஒரே பாட்டுல துள்ளத் துடிக்கச் சொன்ன விதம், இதம். யார் அந்தச் சின்னப் பையன்? குட்!

அபித நேரத்துல ஒரு சில குறைகளை யும் சொல்லித்தான் ஆகணும். தல்லா இருக்குன்னாலும் அடிக்கடி பாட்டுங்க வந்து 'இளம்பிட்டாங்கய்யா'ன்னு புலம்ப வச்சி. ஆடியன்ஸோட வேகத்தைக் குறைச்சிடுது. லேட்டா வந்த படம்ங்

வளை துண்ட் எலக் தட் அசரின் மன்னிக் கறது திஜ சினிமா சீன்ஸ்!

ஏ...ஆர்.ரஹ்மான்னோட இசையில 'இளவிலை அன்படையே' மிழ்சிக்கல் டச். 'இளம் இளம் தீபாவளி', 'கம்மா கம்மா', 'இளமை' பாடல்களும் சோஸ்ட போகல்.

அப்பா அஜீத் காலை உதைச்ச உதைச்ச பேகம்போதே. ஃப்ளாஷ்பேக், தடனத்தோடு ஆரம்பிக்கறது. களை மாக்ஸை அஜீத் மாதிரியே கல்யாண மண்டபத்துல பலரை உலவ விடறதுன்னு டைரக்டரோட 'பய்ச்' அங்கங்கே டாலடிக்குது.

அஜீத்துக்கு இனி ஏறுமுகம்தான்!

• லஜ்ஜாவதி

By Children,  
For Children,  
About Children

Stories galore,  
Contests, Poems,  
and all Your  
favourites:  
Viewpoint,  
Grandmaworm,  
Hello Doctor,  
Wonder Science,  
and Colour Burst.



Now  
on the  
Stands

Recommended by Teachers!  
Welcomed by Parents!  
Adored by Children!

NOVEMBER 2006 Rs.10/- 80 Pages

**GOKULAM**

*THE Magazine for Children*



# அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்



\* மத்திய உத்தரவு துறமச்சர் திரு. சிவசுந்தர பரடகஜுடன் எங்கள் ஹெரக்டர் திரு. S.P. நாயுடு

S.P. Naidu - Ex. President of Madras Diamond Manufacturer's Association & Former Trade Protocol Agent of Romania

"அடையார் டீச்சர் க்யூர்! இனி உடையவர்களின் ஆய் போக்கும் ஆலமரமாக செயல்பட்டு வருகிறது. இம்மையத்தின் தகவலையிடத்தில் இருக்கும் திரு. பழுவேந்தியன் முக்கற்றவர்களை வழி நடத்தும் ஒரு நெய்வயலையே காட்சியளிக்கிறார்." இயற்கை தரும் அருமருத்து என்ற தலைப்பில் ஜனவரி 2006 பங்கையர் மலரில் வெளியானது.

**கீழ்க்கண்ட நோய்களுக்குச் சிறப்பு சிகிச்சை அளிக்கிறோம்:**

- |                             |                         |                 |                 |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| ❖ மூட்டுவலி (எல்லா வகை)     | - Arthritis (All types) | ❖ தூக்கமின்மை   | - Sleeplessness |
| ❖ முட்டாய்டு ஆர்த்ரடிஸ்     | - Rheumatoid Arthritis  | ❖ ஆஸ்துமா       | - Asthma        |
| ❖ குழிகால் எலும்பு வளைச்சல் | - Calcaneal Spur        | ❖ உடல் பருமன்   | - Obesity       |
| ❖ வெரிகோஸ் வெயினஸ்          | - Varicose Veins        | ❖ சர்க்கரை நோய் | - Diabetes      |
| ❖ கழுத்து, இடுப்பு வலி      | - Spondylitis           | ❖ பர்கின்ஸன்ஸ்  | - Parkinsons    |

அனைத்து வியாதிகளுக்கும் தாங்கள் எங்களிடம் ஆலோசனை பெறலாம்.

**"மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சையின்றி இயற்கை சிகிச்சை மூலம் மூட்டுவலிக்கு தீர்வு."**

ஆஸ்பத்திரியிலேயே தங்கி சைவ சமையலில் செயல் ஐம்பது வயதிற்கு உட்பட்ட எந்தவித குடுமபச் கமைகளும் இல்லாத நல்ல உடல் ஆரோக்கியம் உள்ள ஒரு பெண்மணி தேவை. தகுந்த சம்பளம் கொடுக்கப்படும், கீழ்க்கண்ட மூகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்.



**ADYAR NATURE CURE CENTER**



Registered Hospital

No. 6, 11<sup>th</sup> Cross Street, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 20. Ph: 044 - 2441 3399, 2440 2470.

email - [adyarnaturecure@yahoo.com](mailto:adyarnaturecure@yahoo.com)

Website - [www.adyarnaturecure.com](http://www.adyarnaturecure.com)

குறிப்பு: A/c., Deluxe rooms, Rooms, ஜெனரல் வார்டு, கூஸ் டி.வி., போன் வசதி உள்ளன. சைவ உணவு மட்டும் வழங்கப்படும். முன்பதிவு அவசியம்.